

Pražská vysoká škola psychosociálních studií



Subkultura Drum and Bass

Lucie Ouředníková

vedoucí práce: PhDr. Martin Soukup, Ph.D.

Praha 2010

Prague college of psychosocial studies



Subculture Drum and Bass

Lucie Ouředníková

The Diploma Thesis Work Supervisor: PhDr. Martin Soukup, Ph.D.

Praha 2010

Anotace:

Tato bakalářská práce se zabývá tématem subkultury Drum and Bass. Drum and Bass je odnož taneční hudby, který využívá prvky Reggae, Ravu a dalších hudebních stylů. Cílem práce je představit tuto neznámou a zatím nikým nezkoumanou subkulturu jak majoritní společnosti, která ji nezná, tak lidem, kteří ji znají, ale mají o ní z nějakého důvodu zkreslené představy. Základem práce je empirické šetření, které má za úkol, díky kvantitativnímu šetření, objasnit, o jakou subkulturu se jedná. Jde o představení jak jejích členů, tj., např. jejich věku, dosaženého vzdělání, tak hodnot, které vyznávají. Šetření započalo na základě několika hypotéz, které byly stanoveny předem a které šetření vyvrátilo či potvrdilo. Práce je podložena jen výsledky ze zúčastněného pozorování účastníků Drum and Bass párty, jejich diskuzí při sběru dat a z výsledku šetření. Posledním zdrojem jsou zkušenosti autorky s touto subkulturou.

Klíčová slova:

Subkultura

Drum and Bass

Drogy

Párty

Účastníci

Abstract:

This bachelor work is considering of thema subculture Drum and Bass. Drum and Bass is shoot of dance music, which is using components Reggae, Rave and other musical styles. The point of this work is present this unknown, and not investigate subculture, for majority society who don't know something about it. Also it is present for people who knows about it, but they have some reason why they have wangle imagines. The base of work is empiric investigation. The point, thanks to quantitativ investigation, is clear up this subculture. The work introduce membres of this subculture, their age, education and also fund which they profess. Investigation starts with few hypotheses, they were determinate in advance and investigation should uproot or confirm. The work is bottom on outcomes of observation participants Drum and Bass party, their discussions while information retrieval and outcome from investigation. The author skills with this subculture are the last source

Key words:

Subculture

Drum and Bass

Drugs

Parties

Participant

Prohlašuji, že jsem tuto práci zpracovala samostatně a cituji v ní veškeré
prameny, které jsem použila.

Děkuji PhDr. Martinu Soukupovi za příjemné, přínosné a motivující vedení bakalářské práce a paní doktorce Olze Dostálové za pomoc při psaní literatury.

Obsah	
Úvod	1
1. ZÁKLADNÍ POJMY	3
1.1 Antropologické pojmy	3
1.2 Hudební pojmy	4
1.3 Pojmy symbolů	7
1.4 Pojmy drog	8
2. HISTORIE	10
2.1 Reggae	10
2.2 Dancehall, Ragga	11
2.3 Hip – Hop	11
2.4 Breakbeat	12
2.5 Rave	13
2.6 Jungle	13
2.7 RaggaJungle	13
2.8 Drum and Bass	14
3. TEORETICKÁ ČÁST	16
3.1 Subkultura Drum and Bass	16
3.2 Metodologie	18
3.3 Drogy	21
3.3.1 Halucinogeny	21
3.3.2 Amfetaminy	23
3.3.3 Marihuana	24
3.3.4 Alkohol	25
4. EMPIRICKÁ ČÁST	26
4.1 Úvod empirické části	26
4.2 Výsledky šetření	27
4.3 Závěr empirické části	42
Závěr	44
Literatura	46
Časopisy	48
Internetové zdroje	48
Přílohy	50

Příloha č. 1 - Dotazník	50
Příloha č. 2 – Ukázky párty.....	51
Příloha č. 3 – Ukázka párty, nepořádek po open air párty	52
Příloha č. 4 – Soundsystem, Mixážná pult.....	53
Příloha č. 5 – Mapa historie DnB.....	54
Příloha č. 6 – Rostlinné a syntetické drogy.....	55
Příloha č. 7 - Letáky.....	57
Příloha č. 8 - CD	59

Úvod

Bakalářská práce zabývá tématem Drum and Bass¹ subkultury. Pro méně zasvěcené je možno uvést subkulturu velmi podobnou, subkulturu Freetekno. Tuto komunitu budou někteří znát z aféry CzechTek² z r. 2005. Díky médiím byla tato open air³ párty představena jako párty plná problémových a neorganizovaných lidí, kteří pod vlivem drog poslouchají velmi specifickou a pro mnoho lidí nepřijatelnou hudbu. Je zajímavé, že média se zaměřují hlavně na Freetekno⁴ komunity, i když podobné open air párty pořádá např. i subkultura Drum and Bass.

Drum and Bass, neboli DnB, je taneční hudební styl, který zde má silnou posluchačskou základnu. Jde o styl, který kombinuje mnoho hudebních žánrů, ať už se jedná např. o Reggae, Jazz či Rock. Cílem práce je představit tuto subkulturu majoritní veřejnosti, která ji buď nezná, anebo o ní má z nějakého důvodu zkreslené představy. Práce se bude snažit představit, o jakou subkulturu se jedná, kdo jsou její účastníci, zda a jak se odlišují od majoritní společnosti. Dalším cílem je zjistit, jak staří jsou účastníci, kteří navštěvují párty zaměřené na tento hudební styl, zda užívají drogy a co je jejich motivem pro vstup na párty. Základem práce, které má na tyto otázky odpovědět, je empirické šetření. Šetření bylo prováděno kvantitativně za pomoci dotazníků, které byly vyplňovány účastníky DnB párty, a krátkodobým zúčastněným pozorováním.

Práce započala na základě několika hypotéz. Jedná se o tři jednoduché hypotézy, které by měly pomoci dopředstavit účastníky Drum and Bass subkultury, jejich chování a jednání na párty. První hypotéza se zabývá užíváním drog na DnB párty. Bylo by naivní si myslet, že se této subkultuře drogy vyhnou. Otázkou však zůstává, zda účastníci chodí na párty vyloženě za účelem její konzumace. Odpověď nastiňuje první hypotézu, tj. že většina účastníků chodí na DnB párty převážně kvůli užívání omamných látek, které jim umožní si párty více užít. Hudba se jim líbí, ale drogy jsou pro ně důležitější. Druhá hypotéza má za úkol objasnit, zda mají

¹ Vysvětlení pojmu v první kapitole této práce.

² Open air párty zaměřená na taneční styl hudby Freetekno.

³ Vysvětlení pojmu v první kapitole této práce.

⁴ Vysvětlení pojmu v první kapitole této práce.

posluchači Drum and Bass specifické znaky, kterými se mezi majoritní skupinou rozeznají. Jedná se především o styl oblékání, chování či specifický účes. Poslední hypotéza se bude zabývat otázkou, zda jsou tyto párty pro některé účastníky jen možností, jak si najít partnera či společnost na večer.

Bakalářská práce je rozčleněna do několika kapitol. První obsahuje základní pojmy, které se v práci objevují, druhá kapitola nastiňuje historii Drum and Bass. Tato kapitola má stručně představit, z jakých hudebních žánrů DnB vychází, či jaké styly jsou jeho neopominutelnou součástí. Třetí kapitola popisuje metodologii práce, představuje samotnou subkulturu, její členy a chování. Součástí této kapitoly je i představení antropologie jakožto vědy, která se zabývá studiem kultur a subkultur obecně. Poslední kapitola představuje výsledky dotazníkového šetření. Pro jednoduchost / čitelnost jsou výsledky znázorněny v grafech či tabulkách, ke kterým je přidán stručný popis. Součástí empirické části je také vyhodnocení hypotéz.

Drum and Bass je zatím naprosto neprobádanou oblastí, a proto je tato práce první, která se touto subkulturou zabývá. Díky této skutečnosti bude práce vycházet jen ze zúčastněného pozorování respondentů na párty, z jejich diskuzí při sběru dat a výsledků šetření. Dalším zdrojem budou několikaleté zkušenosti autorky práce s Drum and Bass a Freetekno subkulturou.

1. ZÁKLADNÍ POJMY

Subkultura má své specifické hodnoty, normy a chování. Pro další pochopení textu je nutné vysvětlit si některé pojmy, které se budou v této práci používat. Většinou jde o vysvětlení základních hudebních pojmů a pojmů týkající se Drum and Bass kultury a jejich účastníků.

1.1 Antropologické pojmy

Kontrakultura - Jde o opoziční typ kultury/subkultury, která se vymezuje vůči kultuře, která v danou chvíli dominuje. Pro tento typ kultury je typický nesouhlas s normami, hodnotami a idejemi, zároveň ale v dané kultuře musí žít, je na ní tudíž i závislá. Pouze v blízkosti dominující kultury dostává subkultura či kontrakultura svůj smysl. Vznik kontrakultur je spojen hlavně se změnami v kultuře. (Soukup, Vodáková, 2000).

Kultura – Jedna z hlavních záběrů spol. věd, která vyjadřuje specifický lidský způsob komunikace, rozvoje činnosti a psychické i duševní práce (Soukup, Vodáková, 2000).

Kulturou se rozumí materiální a duchovní hodnoty, které jsou v průběhu času vytvořeny lidmi. V materiální oblasti jde především o nástroje, zbraně, obydlí či dopravní prostředky. V duchovní stránce je řeč o společenských poměrech, morálních a uměleckých hodnotách. (Ilustrovaný encyklopedický slovník, 1981, díl 2).

Subkultura – „*Subkultura zahrnuje soubor specifických norem, hodnot, vzorů chování a životní styl charakterizující určitou skupinu v rámci širšího společenství.*“

příp. tzv. dominantní či hlavní kultury, již je tato skupina konstitutivní částí“. (Soukup, Vodáková, 2000, s. 91).

Subkultury mají své zvláštní normy, hodnoty, které nekorespondují s dominantní kulturou, i když se podílejí na fungování společnosti. Čím je v kultuře více rozdílných lidí, tím více je pravděpodobné, že se subkultury, ať malé či větší, začnou vytvářet. Spojení příslušníků vede k uznávání stejných norem, vymezují se svým chováním a stylem oblékání, vírou, hodnotami či postoji. Subkultury někdy mají tendenci se sami uzavírat a vytvářet si hranice, které jim plní funkci ochrany a sebeudržení. (Soukup, Vodáková, 2000).

1.2 Hudební pojmy

Beat – „ Je rytmický základ jazzových skladeb. Typický už pro afroamerickou lidovou hudbu, z níž byl přejat do všech stylů Jazzu. Nositelem je hráč nebo celá rytmická sekce.“ (Ilustrovaný encyklopedický slovník, 1981, díl 1, s. 192)

„Značí úder, tempo. V Jazzu a moderní a populární hudbě znamená beat především stále přítomnou, pravidelnou úderovou pulzaci, kterou obstarávají bicí nástroje, případně celá rytmická skupina. ... “ (Vrkočová, 1996, s. 19)

Breakbeat – nerovný, zlomený rytmus, který je pro Drum and Bass typický. Jde o velmi monotónní rytmus, který je převážně postaven na taktech 1 2 2 3 4, nebo 1 2 3 3 4. Breakbeat je zrychlený sled rytmů, který dodává tomu stylu určitou výbušnost a nezaměnitelný charakter.

Dj – Produkuje hudbu na párty. Pověštinou stojí na vyvýšeném místě, kde jsou i mixážní pulty, ze kterých pouští svou hudbu.

Drum and Bass – Odnož taneční hudby, který vychází z mnoha jiných hudebních stylů, např. Rave, Reggae. Díky jeho zvukové variabilitě jde o posluchačsky velmi oblíbený styl. Dnes se pro DnB používá označení i Jungle, a naopak.

Drumstation – Taneční párty zaměřená pouze na hudební styl Drum and Bass.

Freetekno - Je také částí taneční hudební scény, jeho rytmus je však mnohem rychlejší, tvrdší, bez vnitřních melodií jako např. u DnB. Zaměřuje se spíše jen na pohyb a rytmus. Obsahuje nejružnější syntetické zvuky.

Hip Hop – Vzniká v 70. letech v USA jako komunikační prostředek mezi ghetty a gangy v Americe. Aktéři v Hip Hopu mluví do hudby takovým stylem, aby do ní slova rytmicky i kontextově zapadala. Hip Hop má pět základních elementů - Dj-ing, Mc-ing, beatbox, breakdance a graffity.

Jungle – V 90. letech se v Londýně objevil styl, který začal míchat Breakbeat, Hip Hop a Reggae. V tomto stylu šlo o tvrdé, temné se stále více nerytmické beaty se zpěvnými vokály.

JungleTekk – Jde spojení Junglu a Freetekna v jeden styl. Jde tu o houpavé melodie, které protkávají basy, tvrdší a ostřejší tóny Freetekna.

Mc – „Emcee“. Tato zkratka pochází ze slov MC=Microphone Controller, nebo Master of Ceremony. Tento doprovodný hlas se zrodil po spojení Dje a hudby, kde Mc's začali mluvit mezi písně. Dnes můžeme Mc slyšet např. i v Raggae, Ragga-Jungle či v Drum and Bass.

Open air, free parties – jak u Freetekna, tak u Drum and Bass či Reggae jsou typické párty pod širým nebem.

Parties – z angl. párty, zábava.

Ragga – Hudební styl vycházející z Reggae, který je tvořen výhradně pomocí digitálních technologií ve studiu.

RaggaJungle – Hudební styl, kde jde o spojení Ragga stylu s Junglem. RaggaJungle je tvořen tvrdými a rychlými beaty s původními prvky Reggae. Vše často doprovází Mc.

Reggae – se začalo objevovat v 70. letech na Jamajce. Jde o spojení Karibské hudby, Jazzu a kultury Rastamanů, kteří se pro Reggae stali největší inspirací. Hudba je klidná, houpavá, propaguje se mír, láska a pohoda.

Sampl – jde o práci se zvukovými vzorky, tedy samply. V hudbě jde o techniku vytváření zvuků, či skladeb s použitím nahrávek z jiných skladeb. K této technice se mohou použít i speciální hudební „nástroje“ – samply, nebo jiná hudební zařízení ke zpracovávání hudby.

V 80. letech bylo samplování často kritizováno pro své umělé zvuky a vytváření umění, kdy není potřeba hudebního vzdělání. Dnes se tato tvorba hudby stala běžnou u mnoha hudebních stylů, jako je např. Hip Hop či House.

Soundsystem – je seskupení lidí, kteří vlastní zvukovou techniku k pořádání párty, např. Drumstation. Technikou se rozumí, mixážní pulty, ekvalizéry, PC sestavy, reproduktory či projekční plátna a obrazovky aj.

Syntetická hudba – uměle vytvořená hudba, např. pomocí počítače, syntetizátorů.

Syntetizér – *„Elektronický přístroj, který prostřednictvím složitého zařízení, k němuž patří např. generátory, oscilátory, modulátory, filtry, a zesilovače může uměle (synteticky) vyrobit libovolný zvuk. Tak lze syntetizátor zahrát třeba kterékoliv*

symfonické, a dokonce i vokální dílo, nebo naopak docela nové zvuky, kterými interpreti i skladatelé hudbu obohacují.“ (Vrkočová, 1996, s. 188)

Vizualizace – Jde o promítání nejrůznějších symbolů, spirál či čehokoliv jiného na klubových a otevřených DnB a Freetekno parties.

1.3 Pojmy symbolů

Černá a bílá barva

Černá - spolu s bílou mají významné postavení mezi barvami. Symbolicky je analogická k barvě bílé, je absolutní. Svůj původ má v Evropské tradici již v Antice, kde zaříkávali mrtvé. Může vyjadřovat jak plnost života, tak ale i jeho naprostý nedostatek. Černá barva většinou označuje temnotu, chaos, smrt, barvu smutku, či bolesti. Tato barva se jako symbol zla, objevuje i v černé magii.

Bílá - tato barva je blízká absolutnímu počátku a konci. Často se objevuje jako barva na svatbách, obřadech. U mnoha přírodních národů byli běloši považováni za bohy. Vše bylo kvůli bílé barvě pleti, která ještě podtrhávala rozdílnosti. V alchymii symbolizuje bílá barva stupeň bdění. (Backer, 2002)

Dnes je již černá a bílá barva s Freetekno a DnB kulturou neodmyslitelně spjata. Všechny letáky, plakáty a samozřejmě tedy i spirály či soundsystémy jsou nejčastěji znázorněny černobíle. Sami účastníci se neoblíkají nijak pestře, takže černobílá barva se opravdu táhne skrze celou Tekno a DnB scénu.

Spirála – „Oblíbený ornamentální motiv už z prehistorické doby s komplexem významů, který pravděpodobně krouží kolem témat smrti a znovuzrození, vývoje, měsíčních fází a proměny. Zvláště dvojitá spirála asi souvisí s evolučním a involučním pohybem v celém vesmíru, symbolizuje zrození a smrt. V této souvislosti je nápadný výskyt spirály ve výzdobě megalitických hrobů.“ (Udo Becker, 2002, s. 274)

Předpokládá se, že symbolizuje cestu z vnějšího světa k vnitřní duši nebo do vyšších duševních úrovní.

Ve Freeteknu, ale i v DnB se spirály používají jako vizualizace k hudbě. Otáčení spirály může do jisté míry působit hypnoticky, zvláště pokud účastníci užívají drogy.

Symbol – z řeckého symbollein = shrnout.

Udo Backer 2002 – „*Symbol je souhrnné, výstižné vyjádření málo známé a jinak nezachytitelné skutečnosti. Je komplexní povahy. Z jedné strany svůj obsah nabízí lidskému rozumu, z druhé strany je nepostižitelný, neboť obsahuje iracionální sdělení. Na intenzitě prožitku symbolu se zakládá jeho živost jako jedna z nejdůležitějších charakteristik. V informační teorii je symbol většinou znakem.*“ (Backer, 2002, s. 287).

„*Jeden nebo více znaků užitých k vyjádření nějakého celku.*“ (Encyklopedický slovník,

1.4 Pojmy drog

Alkohol – „*Je chemická organická sloučenina vzniklá z uhlovodíků (tj. sloučeniny tvořené z atomů uhlíku a vodíku).* (Slovník cizích slov, 1981, s. 15).

Jde o nejsnadněji dostupnou drogu, kterou užívají i nezletilí. Po požití se jedinec cítí uvolněný, má dobrou náladu či větší chuť na jídlo. Po větší dávce alkoholu se může dostavit bolest hlavy, zvracení, malátnost.

Drogy – „*Sušené, nebo jinak konzervované chemické látky rostlinného nebo živočišného původu sloužící jako léčiva, popř. pomocné farmaceutické látky či suroviny sloužící k výrobě léčiv. Přeneseně omamná látka přírodní nebo syntetická.*“ (Ilustrovaný encyklopedický slovník, I. díl, 1980, s. 523)

Jde o chemické či přírodní látky, které mají vliv na naše tělo a centrální nervový systém. Mohou změnit naši náladu, chování. Po delším užívání vzniká na těchto látkách psychická či fyzická závislost.

Extáze – nejčastěji známa jako taneční droga. Extáze dodává energii, povzbuzuje, odstraňuje zábrany. Je ve formě malé tabletky, která se spolkne.

Halucinogenní houby – v ČR se nejčastěji užívají lysohlávky. Jde o halucinogenní drogu, která se podává v syrovém, či vařeném stavu. Stejně jako LSD vyvolává halucinace, barvy a předměty se stávají výraznějšími.

LSD – droga, která patří mezi halucinogeny, ve tvaru malého papírku, který se vkládá pod jazyk. Jde o nejsilnější halucinogenní drogu, která přímo ovlivňuje mozek. Uživatel má sluchové a zrakové halucinace, barvy, obrazy se stávají intenzivnější.

Marihuana – patří mezi konopné drogy. Míchá se s tabákem a balí se do tvaru cigarety. Po vykouření se jedinec stává buď uvolněnější, spokojenější s větší chutí na jídlo, nebo se naopak dostává do smutné, „depressivní“ nálady. I tato droga může vyvolat halucinace, ale není to tak běžné. (Ganeri, 2000).

Pervitin – patří mezi amfetaminy, což jsou chemicky vyrobené látky, které slouží ke zvýšení energie a výkonnosti. Droga oddálí pocit ospalosti, hladu. Často se objevují halucinace a stihy – pocit, kdy se jedinec cítí pronásledován. Pervitin je bílý prášek, který je možno nasát nosem, šňupat, anebo jako rozpuštěný ho vstříkovat do žil pomocí injekční stříkačky.

2. HISTORIE

Jako skoro vše, tak i Drum and Bass má svou historii. K jeho pochopení je velice důležité, abychom si o několika hudebních stylech, které mu předcházely, něco řekli. Dokážeme si ho tím vymezit, charakterizovat a pochopit, které složky tvoří jeho hlavní součást.

Nejdříve se zaměříme na historii Reggae, které dalo DnB jeho houpavý a melodický nádech. Tento styl provází Drum and Bass celou jeho historií. Dalším významně ovlivňujícím stylem byl Hip Hop se svými elementy Dj-ing a Mc-ing. Dj je nyní běžná součást každé větší párty, Mc velmi často hostuje a doprovází hudbu svými texty. Dalším stylem, který obohatil vývoj DnB o jeho tvrdou, rychlou složku tempa byl Breakbeat. Ten se ve větší či menší míře objevuje v každé skladbě DnB. Posledním krokem před nástupem DnB byl hudební styl Jungle, který je v dnešní době stále živý. Je to houpavý styl, který nezapře prvky Reggae, velmi často do něj promlouvají Mc's a jeho tvrdý a rychlý rytmus je dán odkazem z Breakbeatu.

Toto byl jen stručný průlet historií, která bude na několika dalších stránkách rozepsána trochu více.

2.1 Reggae

Reggae se začalo objevovat počátkem 60. a 70. let 20. st. na Jamajce a dodnes je hlavní součástí DnB.

Na začátku vývoje bylo inspirováno RnB, hudbou z USA. Rozmach přichází až začátkem 70. let, kdy se muzikanti blíže poznávají s kulturou Rastamanů, kteří se pro ně stávají inspirací pro texty. Do hudby se tím začínají dostávat emočně vyzrálejší, duchovnější a hlubší texty, které jim dosud chyběly. Podle smyslu textů byla tvořena i melodie reggae. Šlo buď o mollové či durové melodie, tedy buď o smutné a pesimistické, nebo o krásně melodické a houpavé. Nebylo ovšem

výjimkou, že v durové tónině zněly i negativní verše. Kultura Rastamanů má velmi zpěvný, veselý jazyk s měkkou výslovností a melodičností. Toto vše dává stylu Reggae velmi osobitý charakter.

Již v 80. letech se díky politickým nepokojům postupně začal vyvíjet nový styl, který byl velmi podobný Reggae, Ragga.

2.2 Dancehall, Ragga

Historie těchto stylů není příliš dlouhá. Dancehall u nás není příliš rozšířen a Ragga se většinou pojí s Junglem - RaggaJungle. Jak již bylo řečeno, v 80. letech se tento styl začal vyvíjet díky politickým nepokojům na Jamajce. To vedlo k tomu, že lidé už nechtěli poslouchat sladké texty a lásce a míru, ale více je začínal zajímat krutý život v Ghettech. Texty o běžném životě, zbraních, drogách a sexistické texty byly v té době nejžádanější. To vše byl Dancehall.

Ragga je styl vycházející z Reggee, který je výhradně tvořen digitálními technologiemi. Je oproti němu více elektronický, temnější, s tvrdšími beaty a zpěvnými vokály. Název Ragga vzniklo ze slova Raggamuffin, což bylo označení pro děti ulice a obyvatel ghetta, kteří byli hlavními účastníky Dancehallu. Ragga se od Dancehallu v mnohém neodlišuje. Nejvýznamnějším rozdílem je tvoření Ragga za pomoci syntetizátorů.

Na závěr je potřeba opět zdůraznit, že reggae a ragga jsou dva styly, které Drum and Bass ovlivnily nejvíce, které mu daly trochu ze své houpavosti a melodičnosti. RaggaJungle je dnes také velmi oblíbený DnB styl.

2.3 Hip – Hop

Tento styl je již ve světě velmi dobře znám, i u nás se těší veliké oblibě. Nejde jen už o hudbu, ale dnes se z Hip Hopu stala subkultura, kterou uznává mnoho mladých lidí. Hip Hop vzniká pomalu na začátku 70. let v USA v Bronxu. Za vším stojí černošská ghetta, kterým se zalíbil Breakbeat se svými lomeným rytmem.

Hlavními složkami Hip – Hopu jsou Dj- ing, Mc - ing, beatbox, breakdance a graffiti. Abychom porozuměli, jak tento styl souvisí s DnB, představíme si jeho první dvě části, tedy Dj - ing Mc - ing.

Dj-ing

Dj je ten, kdo produkuje hudbu na párty. Ke svému hraní potřebuje mixážní pult - jde o dva gramofony, na kterých jsou položeny hudební desky, vinily, ze kterých pouští svou hudbu. Díky mixážním pultům jde hudba namíchat tak, jak si Dj přeje. Desky jsou na sobě nezávislé, takže každá hraje jinak, i jinak rychle. To vytváří zajímavé zvuky, které jsou zcela běžné na většině všech parties. Poslední, co Dj potřebuje, jsou speciální jehly, sluchátka a zesilovače.

Mc

Mc je součástí každé větší párty. Jde o jedince, který vkládá své texty do rytmu hudby, kterými se snaží něco sdělit a zároveň jimi chce rozprout publikum.

2.4 Breakbeat

Jde o taneční styl hudby, který není příliš rozšířen, a o hudební rytmus. Právě na jeho hudební rytmus se zde zaměříme. Breakbeat se začal objevovat v 90. letech 20. století.

Klasická taneční hudba, jak je např. Techno či House, používá přímý rytmus - 4/4 takt, kde se rytmus opakuje pravidelně v 1 2 3 4. Drum and Bass používá rytmus nepřímý, zlomený. Tento nový rytmus používá kudání rytmu tzv. breakbeaty, které monotónní taneční hudbu ozvláštňují, dodávají jí spád a výbušnost. Breakbeat má také 4/4 takt, jeho rytmus je ale nepravidelný. Jeho rytmem se tedy stává zrychlený sled úderů 1 2 3 4, nebo 1 2 2 3 4. Samozřejmě to nemusí být pravidlem. Právě tato chaotičnost sledu rytmů dává DnB jeho revoluční charakter v hudební historii.

2.5 Rave

Neboli Hardcore. Tento styl se objevuje v 80. a 90. letech 20. Století. Jde o dobu, kdy byl boom tvoření hudby pomocí samplů a syntetizérů; hudba se stávala více umělá. V této době v Londýně vznikají první kluby pro Rave-hudbu a skupiny, které daly základ soundsystemům.

Zrychlené samplované tracky, hodně extáze, láska ke hlučné a stále rychlejší hudbě, to celé byla kultura Ravu. Ilegální Raverové párty plné zfetovaných účastníků, které nebyly v této době výjimkou, začali vadit státním orgánům a tak začal boj proti těmto akcím. V Londýně se po odchodu Ravu začíná mixovat Ragga hudba s Ravem, Breakbeatem a Hip-hopem, což dává vzniknout novému hudebnímu stylu se zlomenými, tvrdými a rychlými beaty spojenými s melodičností RaggaJungle.

2.6 Jungle

V roce 1993 nastává největší odklon od Ravevové a Houseové scény. Do této doby ani sami Dj's nevěděli, co vlastně hrají za styl. Jungle začíná být temnější, plný Ragga vokálů a basových linek, beaty stále více nerytmické. Díky pirátským rádiím se r. 1994 Jungle dostává do podvědomí lidí. Je slyšet v reklamách, ve filmech, začínají se o něj více zajímat média. Postupem času se začal lidem Jungle zdát příliš nudný a chtěli změnu.

Jungle doplácí na svoji popularitu a brzo se rozpadá na mnoho různých stylů, např. Hardstep, Jump up.

2.7 RaggaJungle

Pokud mluvíme o Junglu, musíme se i kratičce zmínit o RaggaJunglu, který je v ČR oblíben. První, zvenku viditelný pohyb, související s novým nastupujícím hudebním stylem, nastal na scéně právě RaggaJungle. Ta fungovala odděleně od Rave scény. Tvrdé breakbeaty mixované s původním Reggae doprovázel obyčejně MC.

RaggaJungle postupně vymizel ze scény a svět za něj začíná náhradu. Bez Ragga, s vlastnoručně tvořenými prvky v hudbě, vzniká Drum and Bass. Jde o styl, který má tvrdé, rychlé breaky vycházející z Hip- Hopu, basy z Reggae a mnoho umělých zvuků z Ravu. Díky smíchání těchto stylů vznikl soubor zvuků, který ohromil mnoho lidí.

2.8 Drum and Bass

Píše se r. 1993 a začíná se objevovat styl, který vychází z Hardcoru, ale má mnohem větší hudební záběr, což je pro posluchače přijatelnější. Nyní už jde o samotný styl DnB.

DnB si získalo mezi posluchači velikou přízeň. Jeho možnost mixování s jinými styly hudby z něj tvoří posluchačsky přijatelný styl a každý si v něm může vybrat to, co se mu líbí. Na rozdíl od jiných stylů, jako je např. House, je jeho variabilita neskutečná – není problém v něm najít prvky Jazzu (Jazzstep), Hip Hopu, Ravu či klasické hudby.

V dnešní době se již rozdělení Jungle a Drum and Bass moc nepoužívá, bere se to v podstatě za stejný styl. Z DnB se postupně vytvořilo několik dalších odnoží, jako je např. Techstep. Tento styl je tvrdší s více prvky Freetekna a je také velmi populární.

Na těchto stránkách popisující historii jsme zjistili, že základním kamenem DnB je Reggae a Breakbeat. Tyto dvě složky mu dodávají jeho nezaměnitelný rytmus a zvuk. Důležitou součástí této hudby je i Mc, který svými projevy podněcuje účastníky k aktivitě. Dj je samozřejmě součástí každé párty, bez něj by nebyla produkována žádná hudba. Nakonec tu je Jungle, jakožto produkt celé této skupiny hudebních stylů. Od něho je jen krok k Drum and Bassu, který, ale na rozdíl od Junglu, není tak zpěvný a houpavý, ale má více prvků tvrdých a zlomených beatů.

Historie Drum and Bassu je samozřejmě mnohem delší, stále se vyvíjí, stále se produkují nové desky, nové hity a jeho posluchačů neustále přibývá. Myslím ale, že pro pochopení o jaký styl jde, co si pod ním máme představit, je takto koncipovaná historie dostačující.

3. TEORETICKÁ ČÁST

3.1 Subkultura Drum and Bass

Antropologie je věda, která se zabývá studiem člověka. Nejde ovšem jen o současnost, ale zajímá se i o minulé kultury, jejich společenství, způsob života a chování. Antropologie se jako celistvá věda začala formovat ve druhé polovině 19. století, i když její základy byly položeny mnohem dříve, hlavně díky britskému antropologovi Edeardu B. Tylorovi, který do této vědy zavedl pojem kultura a provedl širokou antropologickou definici. Proto se někdy o antropologii mluví jako o vědě pana Tylora. (Soukup, M., 2008)

Jelikož se antropologie zabývá člověkem již velmi dlouho, studuje jak minulé, tak současné kultury a zajímá se o chování a způsoby žití jednotlivých komunit, bylo nutno ji rozdělit do několika podoborů. Díky tomuto rozdělení může lépe pracovat a pokrýt problémy týkající se jednotlivých problémů antropologie. Základním kamenem je obecná antropologie, ze které, jakožto široce koncipované vědy, vychází antropologie - sociokulturní, archeologická, biologická a lingvistická. Každá ze subdisciplín se zabývá svým menším okruhem problémů. V této práci si povíme několik informací o sociokulturní antropologii, která se zabývá právě studiem kultur a subkultur.

Sociokulturní, tedy sociální a kulturní, antropologie se zabývá studiem společností a kultur. Antropologové „zjišťují, jak jsou různé sociální struktury organizovány a jak fungují, jak je společenský systém udržován v dynamické rovnováze v důsledku politických, ekonomických a jiných vazeb, které existují mezi hlavními segmenty společnosti, a pomocí specifických mechanismů jsou kontrolovány skupinové zájmy tak, aby nenarušovaly stabilitu celkového společenského systému.“ (Soukup, Vodáková, 2000, s. 11). Tato subdisciplína se zajímá nejen o kultury, ale i subkultury, které tvoří její nedílnou součást. A jako

každá kultura, tak i „*subkultura má svoje specifické hodnoty, normy, chování a životní styl, které danou subkulturu vymezují v rámci širšího společenství, případně dominující či hlavní kultury. Termín subkultura se také vztahuje na specifickou skupinu, která je nositelem zvláštních a odlišných norem, zvláště životního stylu, i když se podílí na fungování dominantní kultury.*“ (Soukup, Vodáková, 2000, s. 90).

To co jsme si právě řekli, jde velmi dobře použít i na subkulturu Drum and Bass. Stejně jako u každé jiné subkultury, tak i u této se dají najít specifické hodnoty a životní styl. Stalé je však nedílnou součástí majoritní kultury.

Šetření ukázalo, že Drum and Bass subkultura je subkultura spíše mladých lidí, kterou spojuje obliba tohoto tanečního stylu. Nejstarší účastníci byli 30 - letí. Na pohlaví nezáleží, obě skupiny tu mají svůj značný podíl. Tato kultura je odvázaná, uvolněná, se spoustou drog, alkoholu a hudby. Neplatí zde žádná striktně daná pravidla, vše závisí na chování účastníků. Pozorování účastníků také ukázalo, že se většina svým vzhledem výrazně odlišuje od většinové populace. Oblečení je převážně tmavé, volné, ale záleží i na věku jedinců, kteří tuto hudbu poslouchají. Čím mladší jsou účastníci a čím více se chtějí dané subkultuře přiblížit, tím více ortodoxně chodí oblékáni. Styl oblékání odpovídá stylu oblékání již zmiňované subkultuře Freetekno.

Díky šetření a autorčině zkušenosti s touto subkulturou je možné říci, že znakem této skupiny je přátelskost. Možná to dělají drogy, možná je to celkové založení těchto lidí. Pokud si přijdete poslechnout tuto hudbu do klubu, je velice pravděpodobné, že se tam s někým seznámíte. Sami účastníci v šetření popsali, že se velmi často a snadno seznamují. Všichni tu jsou přátelští, nesnaží se vyvolat hádky. Neznalé této skupiny může překvapit, že mu bude jen tak nabídnuto pivo, ale např. i drogy. Jedná se ponejvíce o marihuanu, kterou si jedinci přinesou sebou do klubu. Stačí přisednout si k někomu, kdo ji kouří a během chvíle je vám droga také nabídnuta. Drogy jsou na těchto zábavách běžné. Není tomu jen ale u DnB, ale i u Freetekno či Techno subkultury. Sami účastníci uvedli, že díky omamným látkám si hudbu více užijí. Po požití drog mohou vizualizace, které jsou promítány na každé párty, působit hypnoticky, účastník je atmosférou více pohlcen. Účastníci v dotaznících uvedli, že ač někteří drogy berou, nemají rádi, pokud je na párty

někdo, kdo to s těmito látkami přehnal. Velkým nebezpečím těchto zábav jsou účastníci pod vlivem omamných látek. Vzniká tím možnost úrazu, či jakéhokoliv jiného problému, ke kterému by se musela volat policie či záchranná služba. Zásah policie by mohl mít pro mnoho lidí negativní dopad, protože se velmi často podává alkohol i nezletilým. Nemusí jim ho prodat na baru, ale přinesou jim jej např. kamarádi. Všechny takovéto aféry by mohly vést k tomu, že by se o tuto komunitu začala více zajímat veřejnost a police by časem mohla zakázat velké Drumstationy, jako je např. Let it Roll.

Dalším vyzorovaným znakem této subkultury je nechuť k jakékoli agresi. Sami účastníci při sběru dat tvrdili, že agrese jim dokáže celý večer zkazit. Toto zjištění potvrzuje skutečnost, že jde o opravdu přátelskou komunitu.

Komunikace subkultury není úplně jednoduchá. Nejvíce se využívá internet, poté osobní kontakt komunity. Také je možné uvést informační letáky, které upozorňují na konání další párty. Tyto letáky je možné sehnat na již konané párty, nebo na veřejných místech, např. nalepené na zdi u autobusové zastávky či v metru. Nejjednodušeji je možné získat informace na internetu na stránkách věnovaných přímo hudebnímu stylu Drum and Bass, nebo na webech o taneční hudbě. Zde je možno získat informace, kdy a v jakém městě, vesnici, se pořádá DnB párty, je možno si stáhnout informační leták nebo se podívat na fotografie z již pořádané párty. Některé informace jde najít i na webových stránkách klubů, kde se párty pravidelně pořádají.

3.2 Metodologie

Informace o kulturách různých společenství získávají antropologové z mnoha dlouhodobých terénních výzkumů, obzvláště ze zúčastněného pozorování. Při tomto pozorování zůstává antropolog s daným společenstvím po nějakou dobu v těsném kontaktu, účastní se denních aktivit. Vše je bedlivě zaznamenáváno. Každý výzkum prochází několika fázemi, přes formulace výzkumné strategie, sběr dat až po interpretaci dat a jejich publikování. U této práce je možné provést zúčastněné pozorování, ale jen krátkodobé, protože daná skupina se schází jen za jediným cílem

a na několik hodin. Autorka práce při sběru dat použila kvantitativní šetření, kterého se nakonec zúčastnilo třicet respondentů, vše bylo prováděno anonymně.

Nejprve byla zvolena místa, ve kterých bude probíhat sběr dat. Pro snadnou dostupnost a velký počet respondentů byly vybrány pražské hudební kluby, kde se v den sběru dat hrál Drum and Bass. Tento přístup je pro práci nezbytný. Je nutno znát názory a chování výhradně této skupiny posluchačů. Pro sběr dat byl zhotoven dotazník, který obsahoval čtrnáct jak otevřených, tak uzavřených otázek. Některé z nich byly zaměřeny socio-demograficky, jiné se soustředily na hodnoty účastníků. V dotazníku byly i dvě doplňující otázky, a to pro nejstaršího a nejmladšího účastníka párty, které měly za úkol zjistit, jak se mezi ostatními členy párty cítí. Pro vyplnění dotazníku bylo nutné, aby respondenti opravdu DnB poslouchali. V této práci byl zvolen postup kvantitativní, který přináší názor většího množství účastníků, nežli by byl u kvalitativního.

Samotné šetření znesnadňovalo hned několik faktorů. Prvním z nich byl alkohol a drogy. Z výsledku šetření se ukázalo, že většina účastníků potřebuje k odreagování alkohol a marihuanu. Pokud se dával dotazník ke zpracování jedincům pod vlivem omamných látek, nebyla možné data použít. Odpovědi byly značně nedodělané či nedávaly smysl. Dalším negativním faktorem na průběh šetření byl čas příchodu autorky na párty. Pokud se začalo se sběrem dat na začátku hudební párty, byl klub spíše prázdný, popřípadě v něm sedělo jen několik velmi mladých posluchačů. Pokud se naopak se šetřením začalo několik hodin po začátku párty, všichni již tancovali a většinou v sobě měli větší množství alkoholu, nebo drog. Posledním faktorem stěžujícím šetření byl hluk. Dj-ové hrají již od začátku párty, ale s příchodem dalších návštěvníků hlasitost vzrůstá a celkový rozruch na párty je větší. Pokud se již začne tancovat, většina účastníků nemá chuť vyplňovat dotazníky. Chtějí se bavit.

Celkově byl o šetření mezi účastníky zájem. Pro většinu nebyl problém nabídnutý dotazníky vyplnit, naopak je velmi zajímavé, co celé šetření přinese. Našlo se jen málo posluchačů této hudby, kteří nabídnutý dotazník odmítli. Pokud byli účastníci na párty v přiměřeném stavu, rádi o daném problému diskutovali, nabízeli možné alternativy pohledu na daný problém, či na otázku v dotazníku.

V první fázi šetření vyplňoval dotazníky tazatel, autor této práce, který se postupně ptal na otázky z dotazníku. Brzy se ale ukázalo, že to není vhodný způsob. Vyplnění jednoho dotazníku trvalo velmi dlouho a nebyl tak propracovaný, jako když si je respondenti vyplňovali sami. Během vyplňování bylo nutné čekat, než se respondentům vybaví vše, co k dané otázce chtějí říci. Mnohdy se stávalo, že si odpověď vybavili, až když byl jejich dotazník hotov a chtěli se k otázce vrátit a přepracovat ji. Pokud se dotazník vyplňoval ve skupince kamarádů, byl veliký problém s jejich spoluprací. Nejednalo se o spolupráci s tazatelem, ale o spolupráci ve skupině. Respondenti si mezi sebou napovídali, odpovídali za jiné a dotazovaný respondent pak neodpověděl podle sebe, ale podle toho, co říkala většina. Zvláště pokud šlo o mladší respondentky. Ti velmi snadno podlehli kamarádům a vyplňovali dotazník podle nich. To bylo ale opravdu velmi zdlouhavé. Pro další šetření bylo vhodnější, aby respondenti vyplňovali dotazníky sami. Z autorčina pozorování, jedinci byli vyplňující dotazník klidnější, měli k dispozici více času, soukromí, nemohli si napovídat. Tento způsob sběru dat byl méně náročný i na čas, protože v jednu chvíli vyplňovalo dotazník např. i pět lidí. Bylo velmi nutné, aby tazatel seděl s respondenty, kteří dotazník právě vyplňovali. Pokud jim byla některá otázka nejasná, byl čas jí vysvětlit, popřípadě si o daném problému promluvit. Po takto prováděném šetření byly dotazníky kvalitně vypracovány a obsahovaly osobnější informace.

Při šetření bylo znát, kdo je pouze vyučen nebo kdo studuje např. na vysoké škole. Ti účastníci, kteří nyní studují, dokázali o daném tématu lépe přemýšlet a i odpovědi byly velmi pěkně a srozumitelně vypracovány.

Autorka práce zjišťovala mezi majoritní částí obyvatelstva jejich názor na DnB subkulturu. Cílem bylo zjistit, jak lidé vnímají tuto skupinu. K dispozici byly tři otázky – jací lidé chodí na DnB párty, co je jejich motivací pro navštěvování takovéto párty a co tam podle nich dělají. Na tyto otázky odpovědělo deset lidí. Nejde o veliký vzorek, ale pro stručné nastínění to postačí.

Z odpovědí dospěla autorka k názoru, že majoritní populace přemýšlí o této subkultuře jako o shluku lidí, kteří jsou pod vlivem omamných látek, díky kterým jsou schopni tuto hudbu poslouchat a také na ní tančit. Někteří lidé byli ale názoru,

že účastníci drogy berou, ale hudba se jim líbí, chtějí si ji užít. Pomocí drog, a pro ně příjemné atmosféry, si vyčistit hlavu, odreagovat se, popovídat si se známými, s kamarády, zatancovat si. Také odpovědi typu - užít si nezávazný sex, opít se, nebyly výjimkou.

Závěrem je dobré říci, že dotazovaní se shodují v tom, že většina účastníků jsou podivně vypadající lidé, kteří mají tuto hudbu rádi, ale jsou pro ně nutné drogy, které jim prožitek z celé párty umocní. Kamarádi, známí jsou pro ně důležití, rádi si s nimi popovídají, zatancují. Dle výpovědí je ale více těch, kteří na párty hledají nezávazný sex, drogy a alkohol a jen zabítí volného času.

3.3 Drogy

Nedílnou součástí taneční scény jsou drogy. Nejde jen o alkohol či marihuanu, ale i pervitin, LSD či taneční drogu extázi. Nelze říci, že drogy na párty berou všichni, ale šetření ukázalo, že jde o dobrý způsob, jak se odvázat.

V dnešní době není problém vzít si drogy sebou na párty, nebo si je sehnat přímo tam. Marihuanu si mnoho lidí pěstuje doma, alkohol je také všude a ne vždy se prodává jen zletilým. Pokud by si chtěl účastník drogu sehnat, stačí se zeptat spoluúčastníků. Buď sami mají, anebo alespoň poradí. Sehnat na klubové party pervitin již není tak jednoduché, samozřejmě záleží o jakou párty jde. Podle šetření jsou nejběžnějšími drogami na párty alkohol, marihuana, v menší míře pak LSD, extáze, lysohlávky a pervitin.

Každou z těchto drog si zařadíme do její skupiny a povíme si něco o jejich účincích, rizicích a celkovém vlivu na tělo.

3.3.1 Halucinogeny

Halucinogeny jsou chemické nebo přírodní látky, které mají velký vliv na psychiku jedince. Jedná se především o změnu nálad, zrakové a sluchové halucinace. Zástupci této skupiny jsou LSD, halucinogenní houby a extáze.

LSD

Neboli papír, trip. LSD (dietylamid kyseliny lysergové) vyrobil v r. 1938 švýcarský chemik Albert Hoffmann. V dřívější době sloužilo k léčbě alkoholiků, neurotiků, podávali se ve formě tabletek, želatiny i krystalků. V dnešní době se užívá převážně ve formě malých papírků - tripů - napuštěných jeho roztokem, který se vkládá pod jazyk a nechá se rozpustit. Roztok je bez barvy, chuti a zápachu. Co papírek, to jedna dávka.

U této drogy je velmi důležité, v jakém prostředí a s jakými lidmi se, v dobu užívání drogy, pohybujete. LSD je velmi silná halucinogenní droga, která rozšiřuje vědomí, má silný vliv na psychický stav jedince a na jeho emoční prožívání. Pokud se dostaneme do nepříjemného prostředí, může na nás působit depresivně, vyvolá Vám tzv. špatný trip. Jde o nepříjemné stavy paniky, deprese, ztráty orientace, noční děsy, pocity, že jste pronásledováni či že zešílíte. Flashbacky, neboli znovu prožití halucinací a stavu, které byly při užití drogy, se mohou objevit několik dní i týdnů po užití LSD. Nevýhodou této drogy je, že jakmile začne účinkovat, nelze ji žádným způsobem zastavit. Doba účinku se pohybuje okolo osmi hodin, ale může trvat i dvanáct.

„Dvě tablety LSD o velikosti aspirinu by stačily na to, aby dostaly více jak milion lidí mimo“ (Ganeri, 2001. S. 39)

Halucinogenní houby

Lidově houbičky, lysohlávky. Mezi nejčastěji užívané halucinogenní houby patří lysohlávky, jejichž obliba vzrostala, po r. 1970, díky snadné dostupnosti. Lysohlávky se mohou užívat zasyrova, dají se vařit, přidávat do čaje. Mnoho uživatelů této drogy si je suší a skladují ji na zimu.

Tato droga má podobné účinky jako LSD, ale nemá tak velký dopad na lidskou mysl. Špatný trip se u nich vyskytuje jen zřídka. Droga může vyvolat pocity štěstí, uvolnění, barvy a zvuky se stávají jasnější, vše je exotičtější. Negativem je časté způsobení nevolnosti a zvracení. Velká nevýhoda užívání spočívá v tom, že

tolerance se na účinné látky rychle zvyšuje a brzy je potřeba více drogy k dosažení stejného účinku. Účinky trvají jen několik hodin, pak následuje spánek.

Extáze

Lidově éčko, MDMA, koule, droga lásky. V 50. letech byla MDMA vyrobena Alexandrem Shulginem. V psychoterapii byla zprvu hodnocena pozitivně, jakmile se však prokázala její toxicita na organismus, byla zakázána. V dnešní době je droga zakázána a považována za velmi nebezpečnou pro její složení, které je pokaždé jiné a pokaždé jinak nebezpečné. Drogu většinou tvoří různé směsi, od omítky, lepidla až přes další drogy jako třeba heroin.

Extáze se podává ve formě tabletek, které se polykají. Tableta má různé barvy, velikosti a vzory. Účinek drogy se projeví během několika desítek minut, po několika hodinách opět odezní. Jedinec se po užití drogy začne třást, má sucho v ústech. Postupně se dostavuje pocit radosti, větší vnímavosti okolních věcí, ale bez jakýchkoli halucinací. Velmi významným účinkem extáze je zvýšení energie, ale ne tak silně jako u amfetaminů, díky které je možno tancovat bez přestávky několik hodin. Nebezpečí užívání této drogy je v přehřátí a odvodnění během tance. Po užití drogy je nutné vyvarovat se pití iontových nápojů, ale je nutno pít hodně vody, jednou za čas si dát pauzu a jít se projít na vzduch. Výjimečně se mohou projevit paranoidní či úzkostné stavy, opět to ale souvisí s prostředím, kde k aplikaci drogy došlo.

3.3.2 Amfetaminy

Amfetaminy jsou látky vyrobené člověkem, původně podávané jako léky na hubnutí. Tyto látky mají silně povzbuzující účinky, zvyšují sebedůvěru a koncentraci díky působení na centrální nervový systém (dále jen CNS).

Pervitin

Lidově perník, piko, péčko, peří, speed. Nejběžněji užívaným druhem amfetaminu v ČR je pervitin. Sousedními zeměmi je také někdy nazýván „čeko“. Tato droga je u nás nelegální, proto si ji narkomani vyrábí sami doma nebo ve

speciálních varnách. Základní složkou pervitinu je efedrin, který je součástí léků. V ČR je možné získat tyto léky pouze na lékařský předpis.

„Pervitin je bílý prášek, který se prodává v tzv. psaníčkách. Jde o igelitové pytlíčky, ve kterých je droga. Nejběžnějším způsobem užívání pervitinu je šňupání, je možné ho rozpustit ve vodě a podat injekčně či ho sníst.“ (Aneri, 2001, s. 16).

Pervitin ovlivňuje motoriku, psychické funkce, dodává energii, oddaluje hlad, člověk se cítí svěží, stává se velmi vnímavým. Zvyšuje se krevní tlak, rozšiřují zorničky. Dalším typickým znakem je zlepšování koncentrace, sebejistoty, empatie. Předávkování může vyvolat smrt nebo toxickou psychózu. Toxická psychóza navozuje stav, kdy se jedinci zdá, že je pronásledován, že ho chce někdo zabít. Na pervitin se velmi rychle vyvine psychická i fyzická závislost, tolerance se také zvyšuje. Droga účinkuje osm až dvanáct hodin, poté přichází stav vyčerpání, deprese, hlad.

„Jednou jsme zastavili chlápka pro nebezpečnou jízdu a on nám řekl: „Ale vždyť já jsem jenom bránil svojí kosmickou loď“. Byl na amfetaminech, a navíc měl pěkně vysoký obsah alkoholu v krvi. Vážně nebyl duchem na naší planetě.“ (Aneri, 2001, s.

18)

3.3.3 Marihuana

Lidově hulení, tráva, špek, brko, joint. Marihuana patří mezi konopné drogy, stejně jako hašiš. Původně byla pěstována v Asii, dnes se vyskytuje i na mnoha jiných místech. Mnoho uživatelů si ji pěstuje doma, i za pomoci nejrůznějšího zařízení. Vše je samozřejmě nelegální.

„Účinnou látkou drogy je THC, které se vyskytuje ve vrcholcích listů a výhoncích drogy. Konopí se vyskytuje jak ve formě tvrdých hnědých kousků – hašiš, tak v podobě sušených listů, lze z něj dělat sirup, který je zároveň jeho nejsilnější formou“ (Aneri, 2001, s. 19)

Marihuana se obvykle míchá s tabákem, balí se do podoby cigaret, jointů, a poté se kouří. Drogu lze kouřit v dýmkách, sníst spolu s jakýmkoli jídlem nebo vypít s pitím. U těchto dvou posledních variant je větší možnost předávkování, jedinec hůře odhaduje velikost dávky. Při užití Marihuany je důležité, v jakém prostředí se nacházíte. Pokud je vám příjemně, i prožitek bude příjemný. To platí i naopak. Po užití drogy se během chvíle dostaví nekontrolovatelný smích, jedinec začne mít hlad. Hudba a barvy se stávají intenzivnější. Nepříjemné stavy bývají např. motání hlavy, ve výjimečných případech i halucinace.

3.3.4 Alkohol

Lidé alkohol vyráběli před tisíci lety, skoro v každé době byl součástí jejich života. Ač si to mnoho z nás neuvědomuje, alkohol je silná návyková droga, která zabíjí tisíce lidí.

Alkohol se vstřebává do krevního oběhu, dostavení účinků však může trvat i několik desítek minut, ale jeho působení se může protáhnout až na několik hodin. Vše závisí na tom, kolik toho jedinec vypil, co předtím jedl a jaká je jeho tělesná hmotnost. Pokud se člověk opije, uvolňuje se sebekontrola i zábrany a jedinec dělá věci, které by bez užití drogy neudělal. Zábava se díky alkoholu stává veselejší, protože ustupuje starost o etiku. Po větší dávce drogy může následovat zvracení, bolest hlavy, únava, vyčerpání. Pokud již jedinec pije déle, hrozí mu poškození mozku, jater. Také sociální status může být díky alkoholu poškozen.

4. EMPIRICKÁ ČÁST

4.1 Úvod empirické části

Šetření probíhalo ve formě zúčastněného pozorování v pražských klubech zaměřených na taneční hudbu. Celého šetření se zúčastnilo třicet účastníků, vše probíhalo anonymně a dobrovolně. Podmínkou pro vyplnění dotazníku byla účast na několika Drum and Bass párty a obliba tohoto stylu.

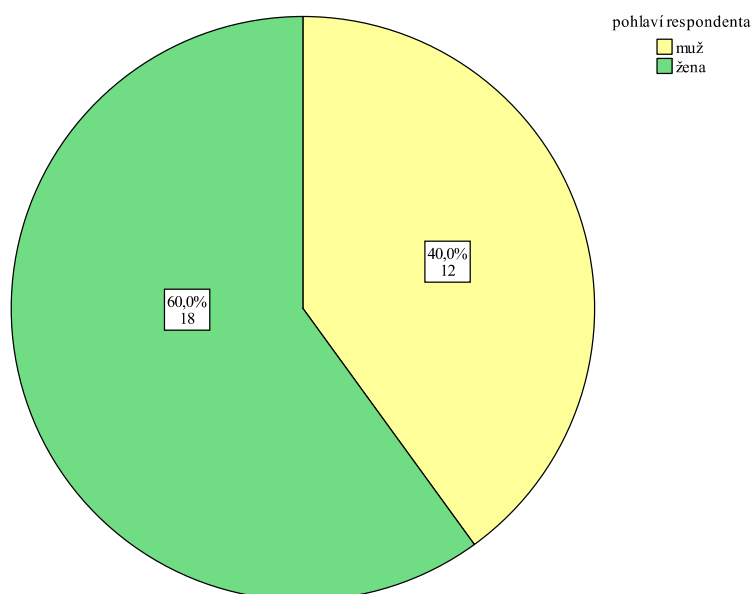
Šetření probíhalo na základě několika hypotéz:

1. Většina účastníků chodí na Drum and Bass párty převážně kvůli užívání drog, které jim umožní si párty více užít. Hudba se jim líbí, ale drogy, jim celý zážitek zvýrazní, dodají jim větší potěšení z celé párty.
2. Vyznavači hudebního stylu Drum and Bass mají specifické znaky, kterými se dokážou mezi majoritní skupinou rozpoznat. Specifickými znaky je myšlen převážně styl oblékání, chování a celkové vzezření.
3. Účastníci takovéto párty tam nechodí jen za hudbou či drogami, ale i za účelem najít si tu společnost na prožití celé párty, popřípadě si zde chtějí najít partnera. Jelikož si zde budou účastníci něčím podobní, je dobrá příležitost zkusit se tu s někým blíže seznámit.

Pro podložení nebo vyvrácení hypotéz bude sloužit následující šetření. Ke každé otázce je pro lepší přehlednost utvořen graf nebo tabulka z výpovědí respondentů. Otázek bylo celkem čtrnáct, jsou zaměřeny jak sociodemograficky, tak na rodinné vztahy, osobní život, hodnoty účastníků a jejich užívání si takovéto hudební zábavy.

4.2 Výsledky šetření

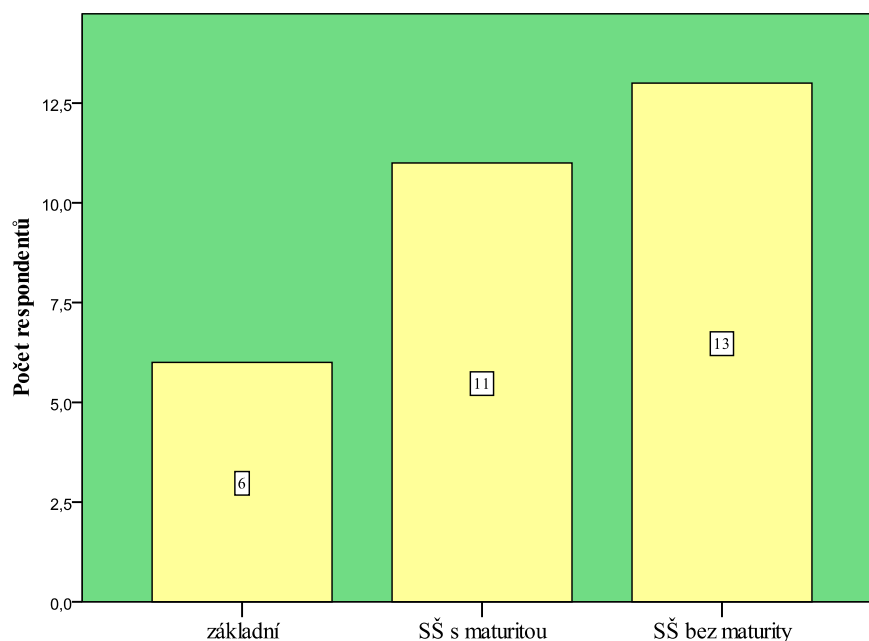
Graf č. 1 - Otázka č. 1 Pohlaví respondentů



Z toho grafu je patrné, že na DnB akce chodí více žen, nežli mužů. Průměrný věk respondentů je 21 let. Ženy byly nejčastěji 19 - leté, nejstarší účastníci bylo 27 let. U mužů byl průměrný věk mezi 18-23 lety, nejstarším účastníkům bylo 30 let.

Přítomnost takto starších účastníků je spíše výjimečná. Pokud na hudební párty zavítají, jde jim především už jen o hudbu, kterou si dokážou užít bez alkoholu i drog. Také styl oblékání a vystupování je již jiný. Nemají již chuť vymezovat se vůči majoritní společnosti.

Graf č. 2 – Otázka č. 2 Dokončené vzdělání



Z grafu č. 2 vyplývá, že většina respondentů má dokončené vzdělání bez maturity. Naopak nejmenší počet respondentů má dokončené jen základní vzdělání.

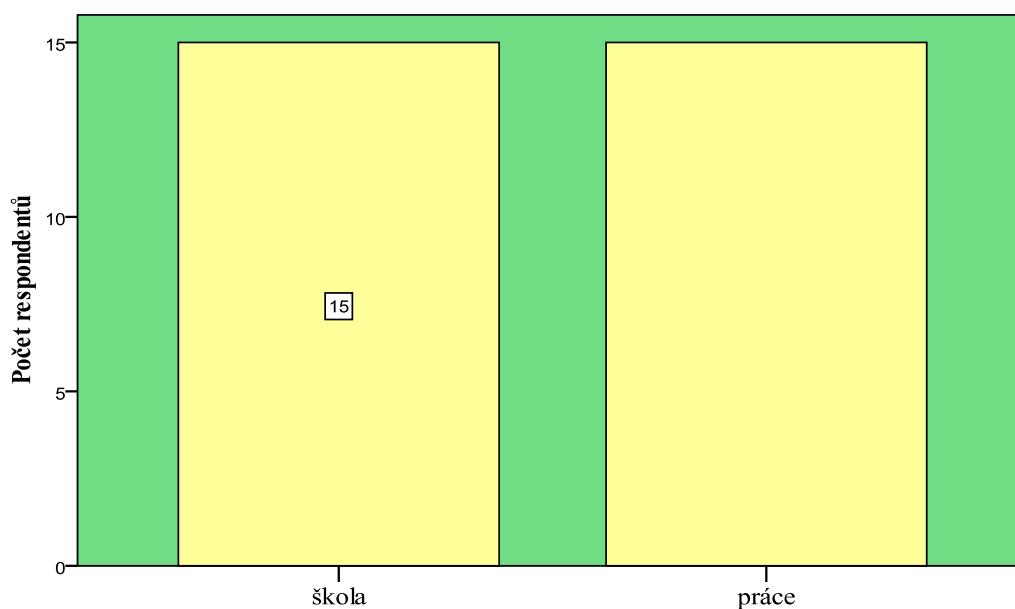
Zajímavým zjištěním je úroveň vzdělání u mužů a žen. Ženy jsou podle šetření vzdělanější (viz níže, tabulka č. 2). Většina z nich má střední školu s maturitou, na rozdíl od mužů, u kterých byla nejčastější odpověď střední škola bez maturity. Ohledně základního vzdělání, není mezi oběma pohlavími tak veliký rozdíl. Je zajímavé, že muži se rychleji vrhají do práce, kdežto ženy chtějí studovat dále. Některé momentálně studují na VŠ.

Z průzkumného šetření bylo patrné, že ženy chtěly častěji ve studiu pokračovat. Měly větší ambice, vyprávěly, kdy a na jakou školu by chtěly jít. Muži naopak tvrdili, že je škola nebaví.

Tabulka č. 1 k otázce č. 2

		Dokončené vzdělání			celkem
		SŠ bez maturity	SŠ s maturitou	základní	
1. Pohlaví	muž	7	3	2	12
	žena	6	8	4	18
celkem		13	11	6	30

Graf č. 3 – Otázka č. 3 Chodíte nyní do školy nebo do práce?

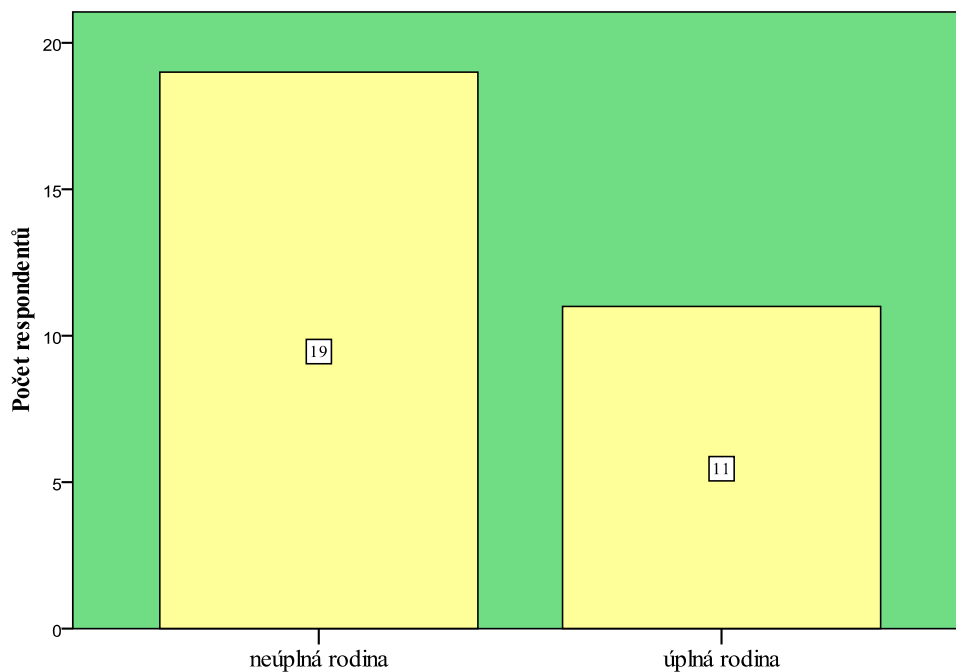


Tabulka č. 2 k otázce č. 3

		aktivita		Celkem
		škola	práce	
1. Pohlaví	muž	2	10	12
	žena	13	5	18
Celkem		15	15	30

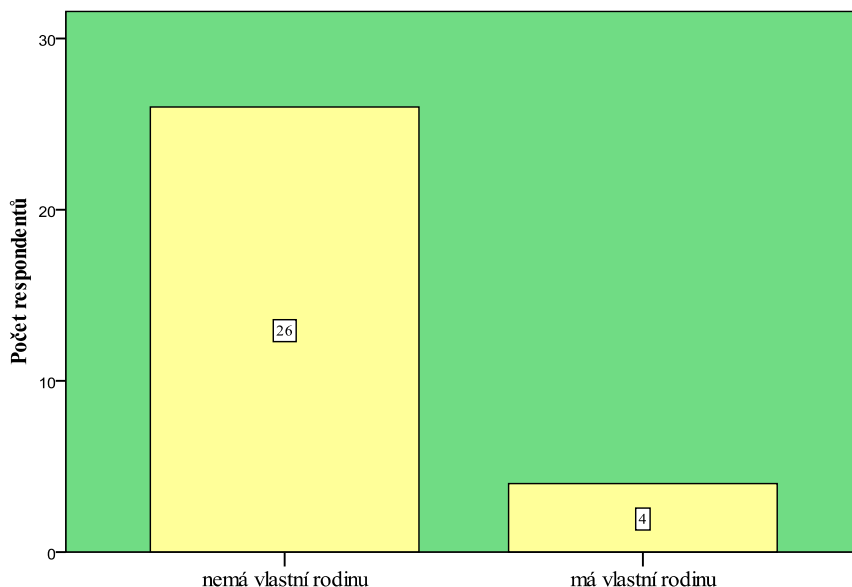
Zde se ukazuje, že nezáleží na tom, zda účastníci chodí do práce či nikoli. Všichni si chtějí poslechnout hudbu, která se jim líbí. Je ale zajímavé, kolik mladých lidí chce pracovat a ne si užívat studentského života. Do práce jdou především muži, což je vidět na tabulce č. 2. Musí se také brát v úvahu, že v tomto šetření jsou ženy průměrně mladší, proto je větší pravděpodobnost, že budou stále chodit do školy.

Graf č. 4- Otázka č. 4 Máte úplnou nebo neúplnou rodinu?



Z tohoto grafu vyplývá, že neúplnou rodinu má většina účastníků. Z šetření neukázalo, že by jim vědomí neúplné rodiny zkazilo radost z hudby.

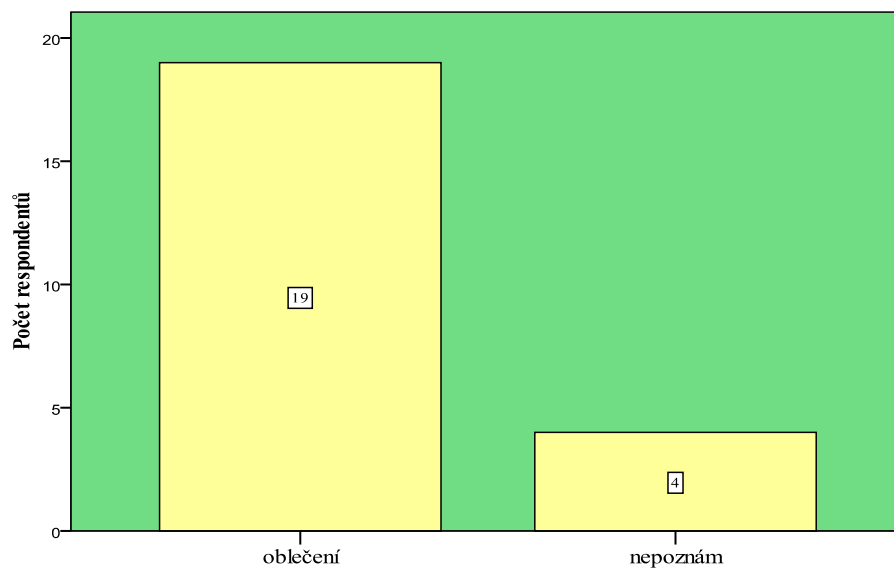
Graf č. 5 – Otázka č. 5 Máte již svou vlastní rodinu?



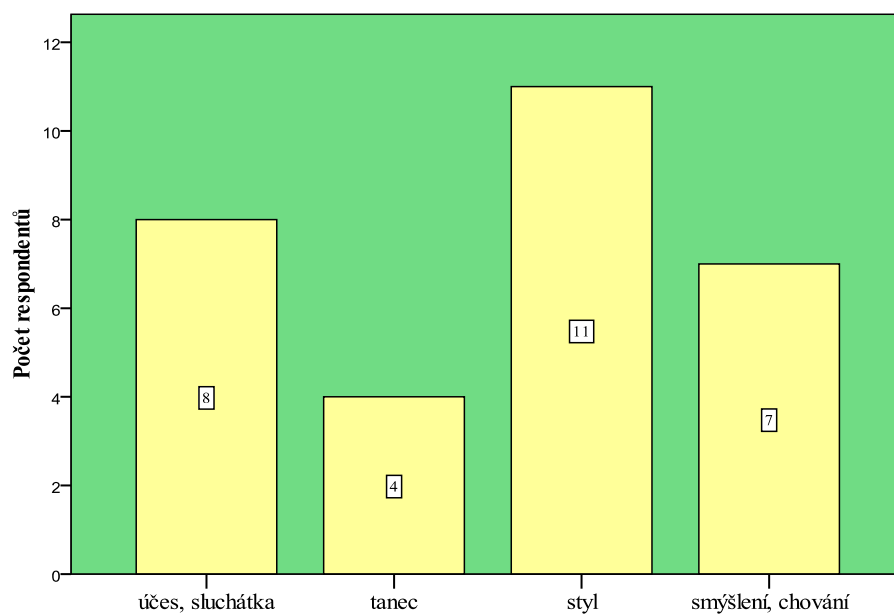
Většina účastníků zatím svou rodinu nemá, žijí společně s rodiči. Je to dané hlavně jejich věkem. V šetření vyšel průměrný věk respondentů 21 let, což opravdu není věk k zakládání rodiny. Autorka práce se díky komunikaci s respondenty dozvěděla, že mnoho účastníků partnera nemá. Většina zatím ani vážný vztah nechce a neplánuje.

Zajímavé je, že účastník, muž, 19 let, již svou vlastní rodinu má. Má přítelkyni a 1,5 roční dítě. Byl jediným, kdo v tak nízkém věku založil rodinu. Naopak jeden z nejstarších účastníků, muž, 30let, žije sám, nemá přítelkyni ani dítě. Celé šetření ukázalo, že svou vlastní rodinu mají jen čtyři účastníci. Tři jsou muži, ve věku 19, 23 a 30 let a jedna žena ve věku 24 let.

Graf č. 6 – Otázka č. 6 Je něco, podle čeho poznáte, že druhý také poslouchá DnB?



Graf č. 7 k otázce č. 6

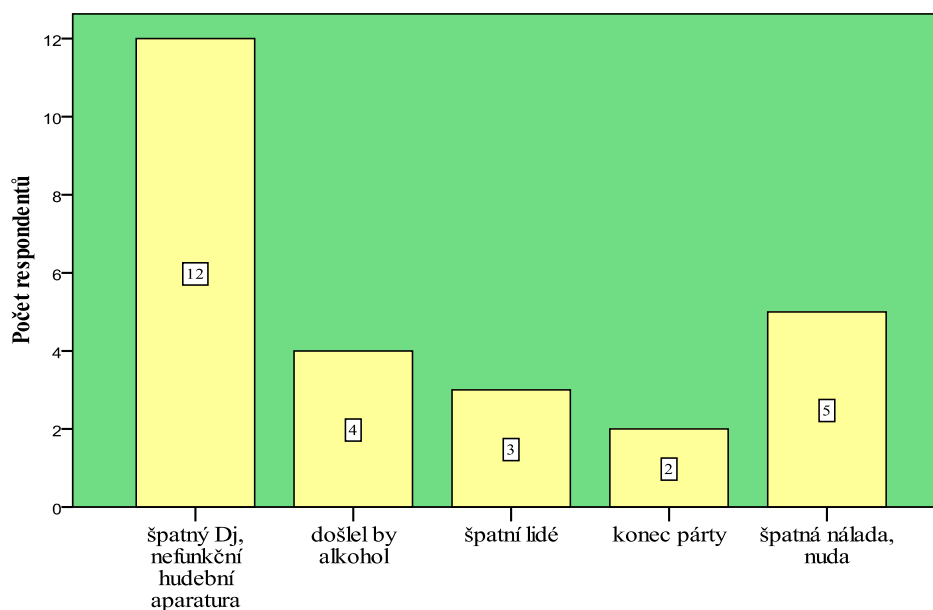


Jak je z tohoto grafu zřejmé, nejdůležitějším poznávacím znakem pro okolí je vnější stránka lidí, tedy jejich oblečení. Oblečení účastníků je spíše tmavé a volné. Celkově může tento styl oblékání působit zanedbaně. Většinou tomu ale tak není. Z šetření vyplynulo, že i když jsou účastníci pro některé oblečení nevhodně, na vzhledu jim záleží a tento styl oblékání se jim líbí. Oproti tomu jsou i lidé, kteří své „kolegy“ nepoznají. Jak bylo při pořizování dotazníků zjevné, šlo spíše o starší jedince, kteří vzhled nepovažovali za důležitý. Během šetření bylo zjevné, že tento názor mají převážně starší dívky. I na samotné párty je civilně oblečena část dívek.

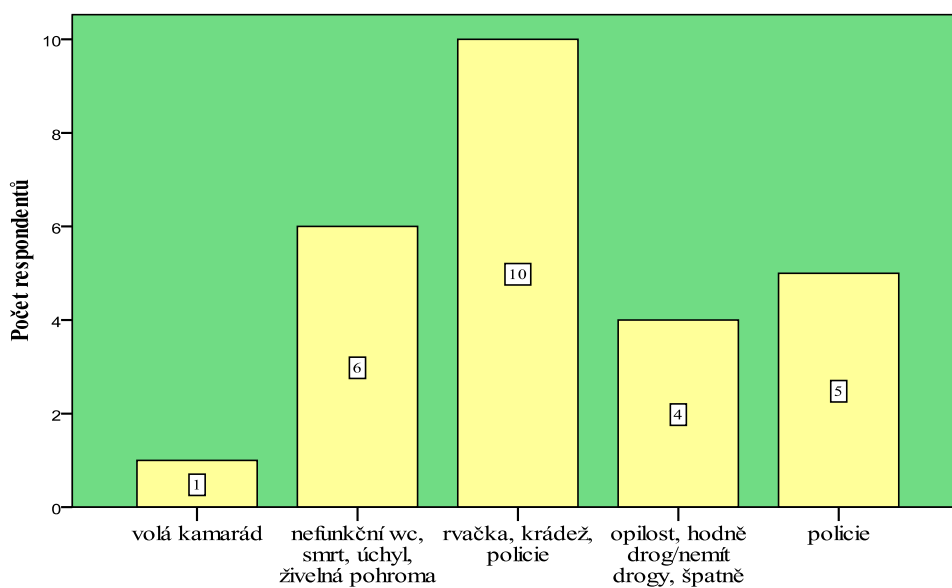
S oblékáním velmi úzce souvisí i účes. Často je možné vidět účastníky s dready, copánky. Účes velmi často dotváří celkový zjev. Dalším významným bodem, který je v grafu zahrnut a který souvisí s oblečením a účesem účastníků, je celkový styl chování a vyjadřování. Z šetření vyplynulo, že chování a smýšlení je znak, podle kterého se dají ostatní příznivci subkultury také poznat.

Tanec je na první pohled nejnázornějším znakem odlišení se od majoritní skupiny. Je velmi specifický. Není dáno, jak se má tancovat, nejsou dané kroky. Každý tancuje tak, jak to má rád, jak ho to baví.

Graf č. 8 – Otázka č. 7 Co by se muselo stát, abyste párty opustili?



Graf č. 9 k otázce č. 7



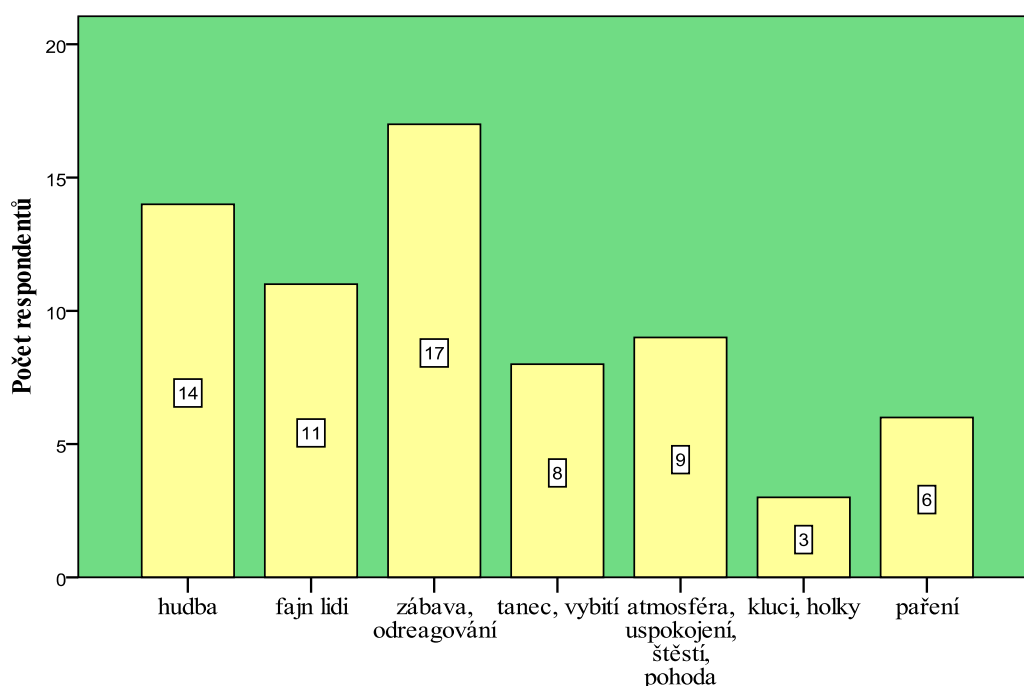
Nejvíce respondentů uvedlo, že by jim hudební zážitek zkazil špatný Dj nebo nefungující hudební aparatura. Je vidět, že účastníci nejdou za takovouto hudbou jen z důvodu sehnání si drog a najít si partnera, jak se mnoho lidí domnívá.

Velmi důležitý faktor tu hraje i násilí. Rvačka je pro mnoho účastníků důvodem, proč by akci opustili, popřípadě by jim zkazila celý jejich zážitek. Na

těchto typech hudebních koncertů se nestává tak často, že by se někdo popral. Většina lidí je nekonfliktních a nemá zájem si řešit spory ručně. Dalším častým důvodem pro zkažení párty účastníkům je přítomnost policie nebo krádež. Velmi zajímavým poznatkem je nefunkční WC, přítomnost úchyla či smrt v rodině.

Graf také ukázal protiklad některých účastníků. Některým vadí přílišná, opilost, jiní by nebyli spokojeni, pokud u sebe neměli nějaké drogy.

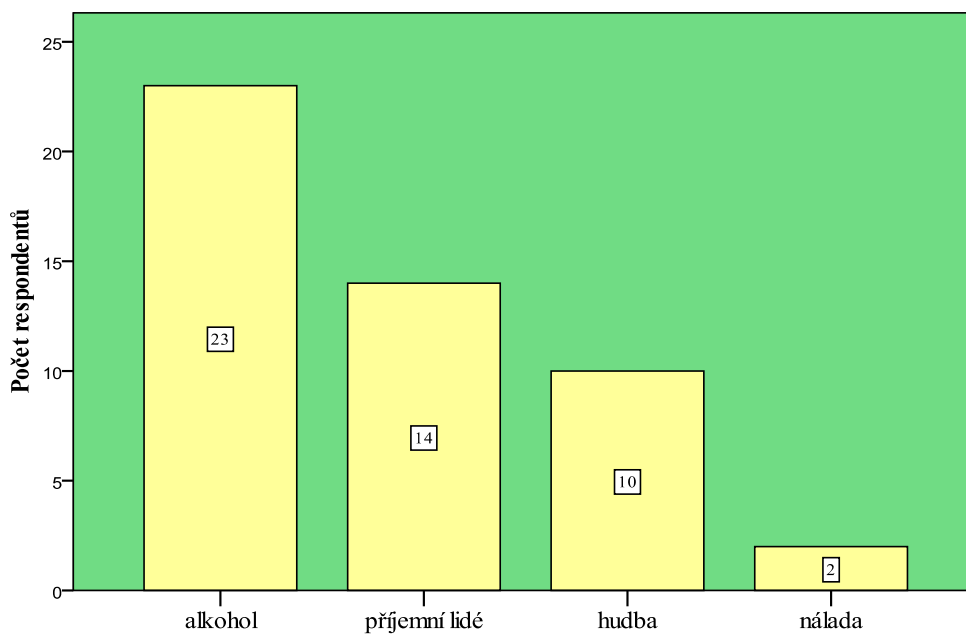
Graf č. 10 – Otázka č. 9 Proč na párty chodíte, co Vám to dává?



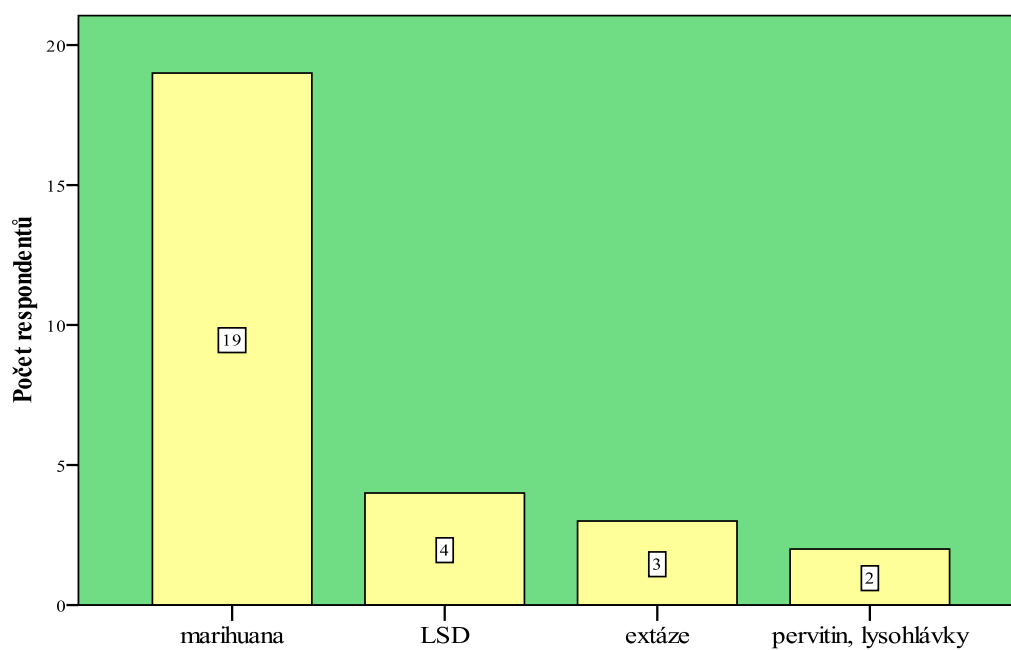
Graf č. 9 ukazuje, že většina respondentů se jde na párty odreagovat, poslechnout oblíbenou hudbu, sejít se s přáteli, zatancovat si a užít si příjemnou atmosféru párty. Povětšinou chodí ve skupinkách, což jim dává možnost setkat s kamarády, známými a užít si večer společně.

Účastníkům přináší tato zábava uspokojení, cítí se šťastní a, dle jejich slov, v pohodě.

Graf č. 11 – Otázka č. 8 Co Vám pomáhá se na párty odvázat? Drogy?



Graf č. 12 k otázce č. 8



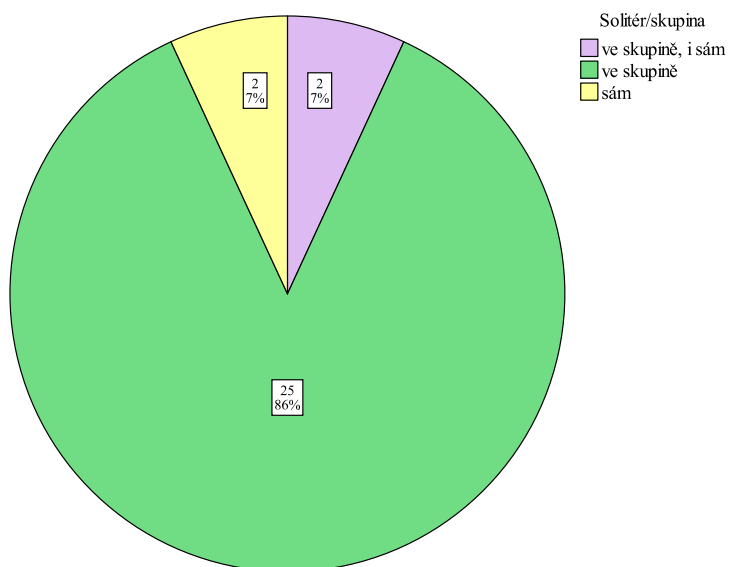
Většina účastníků potřebuje k odvázení se pivo, či jiný alkohol. Mnoho z nich zvolilo jako odvázení se kombinaci hudby a alkoholu.

Dalším častým bodem, který byl v grafech uváděn, byla přítomnost kamarádů, fajn lidí. Zdá se, že přítomnost příjemných lidí a kamarádů dodává celé akci svůj charakter, svůj půvab. Pivo, kamarádi a hudba, to jsou jedny z nejběžnějších věcí, které účastníci potřebují k uvolnění se a prožití příjemné zábavy.

Freetekno a Drum and Bass jsou odvětvími hudby, které jsou známé svou propagací drog na párty. Z pozorování subkultury bylo zjištěno, že drogy jsou často nabízeny již u vchodu do klubu. Sami účastníci v rozhovorech přiznávali, že si drogy nosí sebou na párty a tak je v menší či větší míře konzumují. Nejčastěji se na Drum and Bass zábavách objevuje marihuana. I z grafu č. 12 vyplívá, že sami účastníci ji považují za dobrý způsob, jak se odreagovat. Jde o drogu, která na akcích stmeluje.

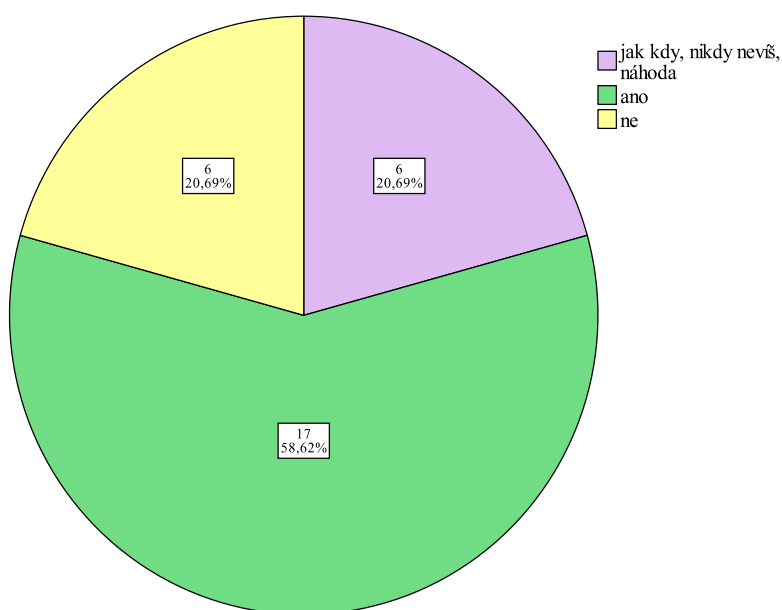
Z grafu je dále možné vyčíst, že i LSD, extáze jsou na párty běžně užívané. Jelikož se jedná o halucinogen, je účastník většinu času mimo reálný svět. Ale např. extáze je taneční droga, která jedinci dodá tolik energie, že je schopný protancovat celou noc bez známek únavy.

Graf č. 13 – Otázka č. 10 Chodíte na párty sám/sama, nebo ve skupině?



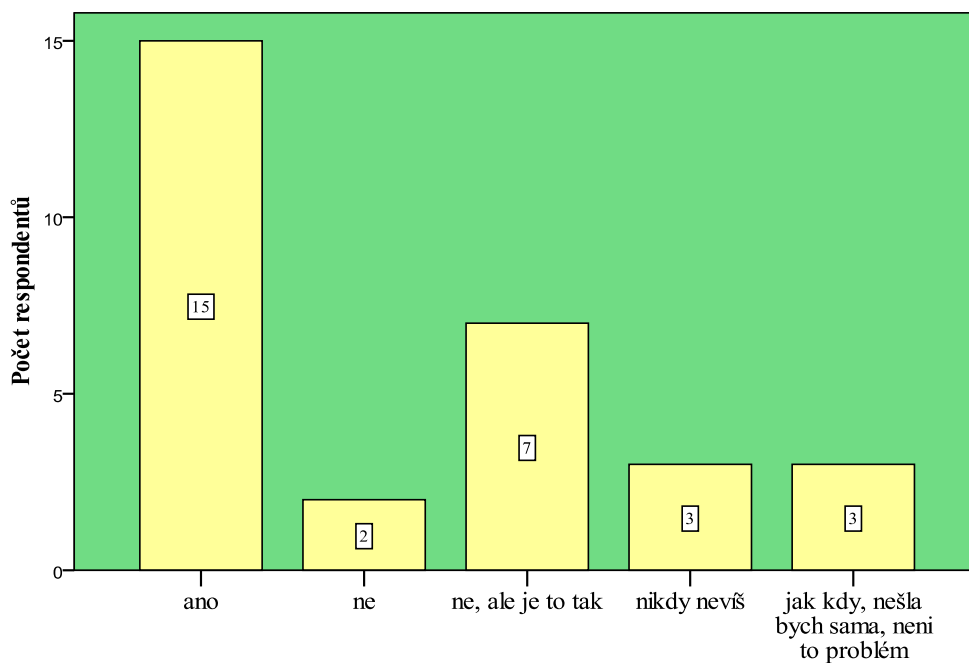
Z grafu č. 13 je zřejmé, že většina účastníků chodí raději ve skupině, než sami. Pokud jde více lidí, je větší zábava a také jistota, že pokud se něco stane, nebo účastník více opije, nezůstane sám bez pomoci.

Graf č. 14 – Otázka č. 11 Čekáte, že tu potkáte své známé?



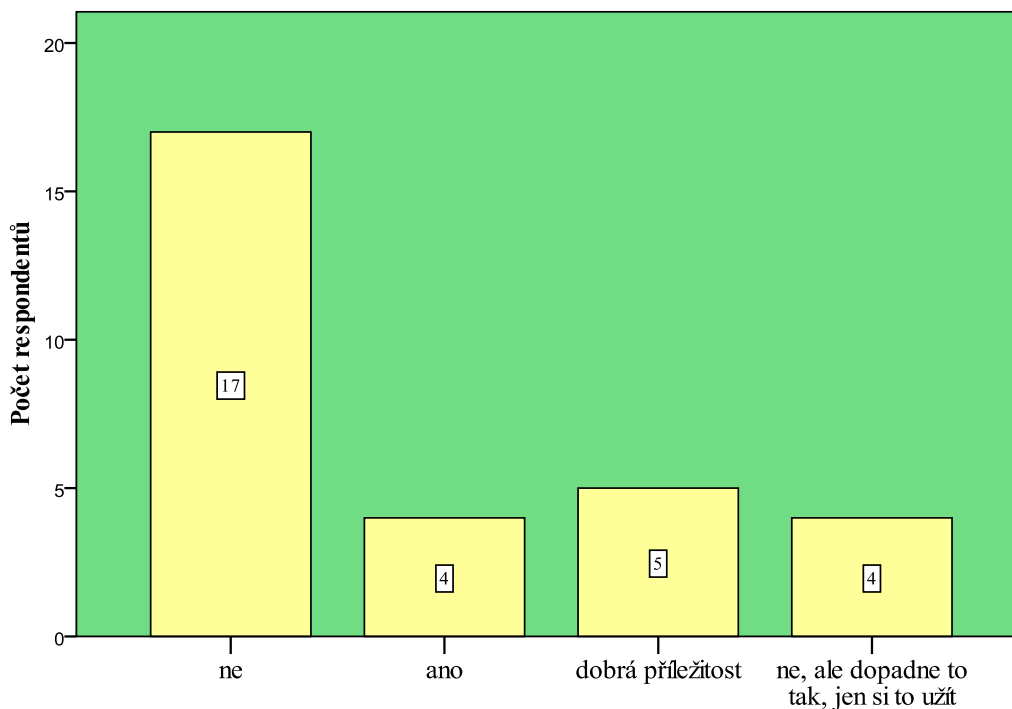
Z grafu č. 14 je zřejmé, že většina účastníků očekává, že tu potká své kamarády a známé. Pokud chodí do stále stejného klubu, je velká pravděpodobnost, že se tam opravdu opět potkají.

Graf č. 15 – Otázka č. 12 Pokud jdete sami, doufáte, že se tu s někým seznámíte?



Jak bylo zmíněno dříve, tato komunita je velmi společenská. Z šetření vyplynulo, že respondentům nevadí seznamovat se s novými lidmi. Sami uvedli, že aniž by chtěli, seznámí se rychle a často.

Graf č. 16 – Otázka č. 13 Chodíte na párty za účelem najít si tu partnera?

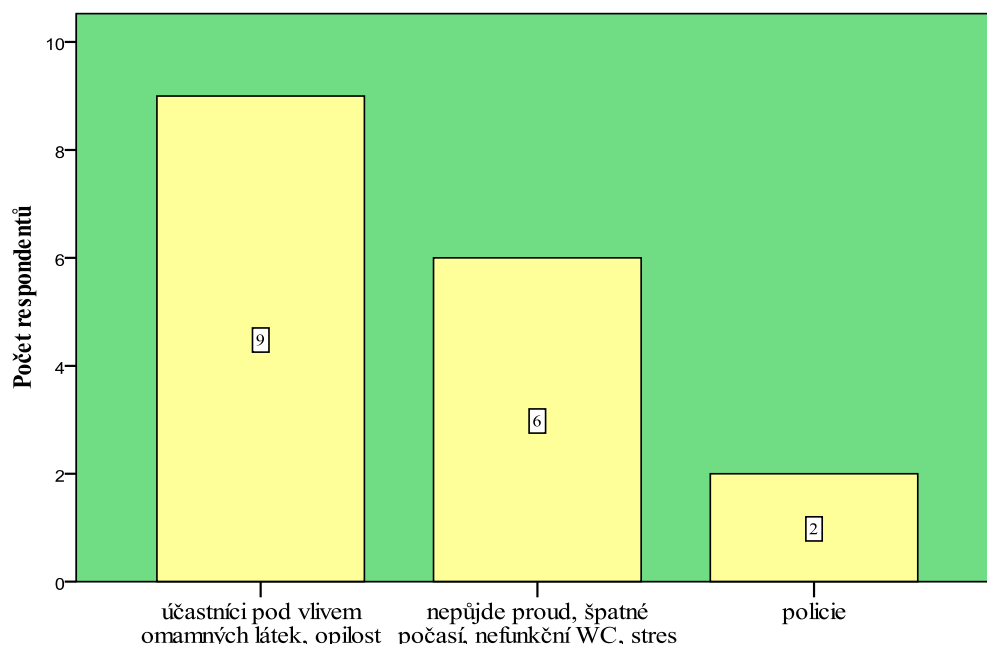


Dle grafu č. 16 nejdou účastníci na párty za účelem najít si partnera, ale pro některé je to dobrá příležitost. Jen čtyři účastníci chodí na párty vyloženě za účelem najít si partnera.

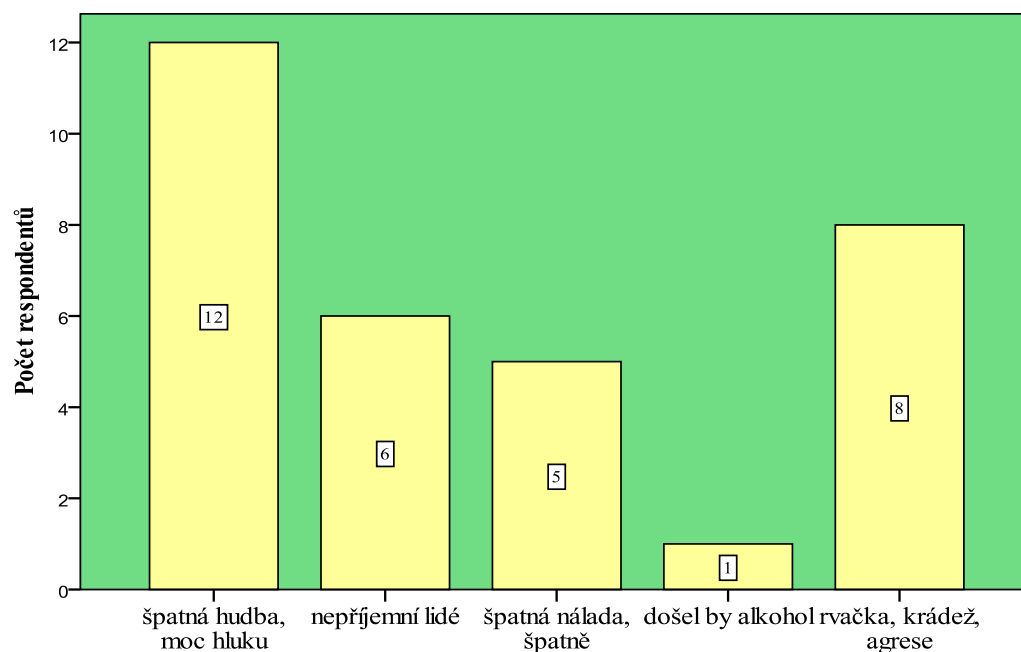
Během sbírání dotazníků respondenti, že najít si zde partnera je dobrá příležitost. Na druhou stranu mnoho z nich ví, že by pravděpodobně nešlo o dlouhodobý vťah.

Někteří z nich jdou na párty užít si hudbu. To je jejich hlavním cílem, chtějí se pobavit. Pokud se jim ale někdo zalíbí, berou to jako příjemné zpestření večera.

Graf č. 17 – Otázka č. 14 Je něco, co by Vám mohlo celou párty zkažit?



Graf č. 18 k otázce č. 14



Opět je zřejmé, jak jsou agrese a krádeže pro mnoho lidí nepřijatelné. Z tohoto důvodu by párty opustili.

Stejně jako u osmé otázky, i zde není většině respondentů příjemné pohybovat se ve společnosti lidí pod vlivem omamných látek či nadměrného množství alkoholu. Sami respondenti by se pod vlivem alkoholu neradi chovali neslušně.

4.3 Závěr empirické části

Empirické šetření probíhalo v pražských klubech zaměřených na taneční hudbu. Dotazníky měli možnost vyplnit jen účastníci Drum and Bass párty, kteří tento hudební styl poslouchají. Šetření mělo za úkol představit tuto subkulturu a vyvrátit či potvrdit několik hypotéz.

Výsledky šetření představují tuto subkulturu jako subkulturu mladých lidí, jejichž průměrný věk je 21 let. Většina účastníků pochází z neúplných rodin. Na párty chodí převážně ženy, které mají v porovnání s muži vyšší vzdělání. Muži mají nejvyšší dokončení vzdělání střední školu bez maturity, zatímco ženy střední školu s maturitou. Většina žen v rozhovoru s autorkou práce, vyjádřila touhu dále studovat. Přesto výsledky ukazují, že na párty chodí stejné procento studentů, jako pracujících. Účastníci na párty jsou subkulturou, která zatím nemá svou vlastní rodinu a bydlí stále s rodiči. Tato skutečnost je daná hlavně věkem účastníků, kteří jsou na zakládání rodiny příliš mladí. Subkultura je velmi společenská, na párty chodí většinou ve skupině. Pokud již přijdou na párty sami, rádi se seznamují s novými lidmi.

Empirické šetření také zjišťovalo, proč účastníci navštěvují tyto hudební zábavy, díky okolnostem si mohou párty užít, co je na párty přijatelné a co již ne. Výsledky ukazují, že účastníci navštěvují párty, protože se díky nim cítí šťastní,

chtějí se zde odreagovat, užít si zábavu a hudbu, kterou mají rádi. Účastníci uvedli, že párty si užijí i díky alkoholu a omamným látkám, které na párty užívají. Pro tuto subkulturu je velmi důležité, aby na párty stále hrála hudba, byl přítomný dobrý Dj a příjemní kamarádi. Toto vše jim zajistí uspokojivé prožití zábavy. Naopak, nefungující hudební aparatura, špatný Dj, nepříjemní lidé, přítomnost policie, krádeže a agrese jim prožitek párty zkazí. Toto vše jsou příčiny, díky kterým by párty dokázali opustit.

Šetření se zabývalo potvrzením či vyvrácením několika hypotéz. První hypotéza se snažila odpovědět na otázku, zda účastníci chodí na párty kvůli drogám, které jim umožní si zábavu více užít. Výsledky ukazují, že si účastníci díky drogám, převážně alkohol a marihuana, párty opravdu více užijí. Hudba je pro ně ale důležitějším motivem. Tato hypotéza potvrzena nebyla. Subkultura Drum and Bass je subkultura, která sama sebe dokáže, pomocí jistých znaků, rozeznat mezi majoritní společností. Jde především o styl oblékání, chování a smýšlení. Druhá hypotéza tedy naopak potvrzena byla. Poslední hypotéza se snažila objasnit, zda je pro účastníky motivem návštěvy DnB párty snaha najít si partnera. Tato hypotéza potvrzena nebyla, účastníci si na párty partnera nehledají, ale vnímají to jako vhodnou příležitost.

Závěr

Drum and Bass je hudební styl, který je tvořen prvky Reggae, Ravu a Breakbeatu. Díky jeho možnostem kombinovat několik hudebních stylů, např. Jazz, populární hudbu, je mezi populací oblíben. DnB se často hraje na párty věnovaném přímo tomuto hudebnímu stylu, nebo ve spojení několika stylů, např. DnB a Freetekno. Hraje se nejen v klubech po celé ČR, ale pořádají se i open air párty. Nejznámějším Drum and Bass open air párty je Let it Roll.

Cílem práce bylo představit subkulturu širší veřejnosti, která ji buďto nezná, anebo o ní má zkreslené představy. Práce má za úkol ukázat, o jakou subkulturu se jedná, kdo jsou její účastníci, zda a jak se odlišují od majoritní společnosti. Součástí cílů je i objasnění několika hypotéz, které byly stanoveny po rozhovorech s lidmi, kteří se za členy DnB subkultury nepovažují. První hypotéza se zabývá otázkou, zda účastníci navštěvují tyto párty výhradně za účelem si zde sehnat drogy. Další hypotéza se snažila zjistit, zda disponují posluchači této hudby určitými znaky, díky kterým se mezi majoritní společností dokážou rozpoznat. Poslední hypotéza se zajímala o posluchače a jejich zájem hledat si na takovéto párty stálého partnera.

Nejdůležitější částí práce je empirické šetření. Autorka práce prováděla šetření v pražských klubech zaměřených na taneční hudbu, v den sběru dat se v klubech hrál výhradně Drum and Bass. Šetření bylo prováděno kvantitativním způsobem za pomoci dotazníků a zúčastněného pozorování. Vyplnit dotazník mohl jen účastník párty, který poslouchá Drum and Bass. Šetření bylo podmíněno hypotézami. Výsledky šetření jsou pro lepší přehlednost zobrazeny v grafech a tabulkách, ke každému výsledku je přidán komentář.

Empirické šetření směřovalo k potvrzení či vyvrácení stanovených hypotéz. Příznivci tohoto stylu hudby navštěvují taneční párty, kde je možné sehnat jakoukoli omamnou látku. Z výpovědi respondentů je možné usoudit, že drogy jsou pro ně možností, jak si večer lépe užít a rozproudit se. Drogy jsou pro ně důležité, ale nejsou jejich hlavní motivací k návštěvě klubu. Dle šetření jde o subkulturu, která se mezi majoritní společností dokáže rozpoznat pomocí několika znaků. Nejvýraznějším znakem je specifické oblečení a styl účesu, který dotváří celkové vzezření vyznavačů této subkultury. Neopomenutelnou součástí je i jejich styl

chování a komunikování. Díky výsledkům šetření je možné říci, že účastníci nechodí na párty za účelem najít si partnera. Pokud si však najdou společnost na večer, nevadí jim to a vnímají ji jako příjemné zpestření hudební zábavy. Výsledky empirického šetření ukazují, že první a třetí hypotéza potvrzena nebyla, tzn., že motivací k návštěvě klubu není sehnání si omamných látek a najít si partnera. Naopak druhá hypotéza potvrzena byla, tzn. příznivci DnB subkultury disponují určitými znaky, kterými se mezi majoritní společností dokážou rozpoznat.

Šetření bylo provázeno několika nedostatky, a to převážně ve zvolených otázkách v dotazníkovém šetření. Některé otázky byly pro respondenty nepochopitelné, bylo tedy nutné, aby jim je autorka práce objasnila. Negativem byla možnost sbírat data jen v hudebních klubech, kde hrála hlasitá hudba, tancovali opilí účastníci, jejichž výpovědi nebylo možno vždy použít. Práce se potýkala také s nedostatkem literárních zdrojů, autorka je práce první, která se touto subkulturou zabývá. Jedinými zdroji pro psaní bakalářské práce byly výsledky empirického šetření, pozorování účastníků v jejich přirozeném prostředí a zkušenosti autorky s touto subkulturou. Pokud bychom chtěli poznat Drum and Baa subkulturu lépe, zjistit, jak se doopravdy chová, jaké jsou její hodnoty, zájmy, vzdělání či průměrný věk, je nutno provést rozsáhlejší výzkum. Tato práce je spíše jen nástin subkultury, o kterou se zatím nikdo nezajímal, ale která za prozkoumání určitě také stojí.

Literatura

BECKER, U. *Slovník symbolů*. Překl. Petr Patočka. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-612-8.

BUDIL, T. I. *Mýtus, jazyk a kulturní antropologie*. Praha: Triton, 1992. ISBN 80-900904-5-1.

COPANS, J. *Základy antropologie a etnologie*. Překl. Jaroslav Brůžek, Viktor Černý a Petr Skalník. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-385-4.

GANERI, A. *Drogy. Od extáze k agónii*. Překl. Ladislav Scémy. Praha: Amulet, 2001. ISBN 80-62299-70-8.

GINSBERG, A. *Velký marihuanový švindl*. Překl. Dušan Krejčí. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-103-6.

Ilustrovaný encyklopedický slovník. Praha: Academia, 1982, s. 57, 523. ISBN 505-21-856.

KLIMEŠ, L., *Slovník cizích slov*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1981. s. 15, 125, ISBN 14-608-81.

MURPHY, R. F. *Úvod do sociální a kulturní antropologie*. Překl. Hana Červinková. Praha: SLON, 2006. ISBN 80-86429-25-3.

NEUMAN, S. *Reggae*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-258-0.

PUSH, SILCOTTOVÁ, M. *Kniha o extázi*. Překl. Lukáš Houdek. Praha: Garamond, 2003. ISBN 80-83379-50-9.

ROBINSON, R. *Velká kniha o konopí*. Překl. Milan Bobysud. Praha: Volvox Globator, 2000. ISBN 80-7207-339-7.

SKÁLA, J. ... *až na dno!? Fakta alkoholu a pijáctví*. Praha: SZN, 1960.

SOUKUP, M. *Kapitoly ze sociální antropologie*. Přednášky pro 1. ročník PVŠPS v roce 2009-2010. Praha, 2008.

SOUKUP, V. *Dějiny antropologie*. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0337-3.

SOUKUP, V. *Přehled antropologických teorií kultury*. Praha: Portál, 2000. ISBN 80-7178-328-5.

SOUKUP, V., Vodáková, A. *Sociální a kulturní antropologie*. Praha: SLON, 2000. ISBN 80-85850-29-X.

TOMOTKY, L., METZNER, R., ALPERT, R. *Psychedelie. Trilogie o halucinogenech: Psychedelická zkušenost, kouzelné houby, Ketamin a LSD*. Praha: Levné knihy KMa, 2000. ISBN 80-86425-97-5.

TYLER, A. *Drogy v ulicích*. Překl. Katuše Mlíkovská, Pavel Pokorný aj. Praha: IŽ, 2000. ISBN 80-237-3606-X.

VRKOČOVÁ, L. *Slovníček základních hudebních pojmů*. Praha: v.n., 1996. ISBN 80-901611-3-8.

Časopisy

Řeč symbolů Freetekno komunity. *Psychologie Dnes*. 2009, 15, 7– 8, 34-37. ISSN 1212-9607.

Internetové zdroje

Vojtaa, *Sbližení reggae, historie* [online]. c2005, [cit. 2009-11-27]. Poslední revize 19.1.2009. Dostupné z: <[http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/reggae-----\[-info-\]---/sblizeni-s-reggae_-historie](http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/reggae-----[-info-]---/sblizeni-s-reggae_-historie)>.

Vojtaa, *Začátek Drum and Bass* [online]. c2005, [cit. 2009-11-27]. Poslední revize 19.1.2009. Dostupné z: <[http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/dnb_-jungle----\[-info-\]/zacatek-drum-and-bass](http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/dnb_-jungle----[-info-]/zacatek-drum-and-bass)>.

Vojtaa, *Začátek Jungle* [online]. c2005, [cit. 2009-11-27]. Poslední revize 19.1.2009. Dostupné z: <[http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/dnb_-jungle----\[-info-\]/zacatek-jungle](http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/dnb_-jungle----[-info-]/zacatek-jungle)>.

Vojtaa, *Ragga Jungle* [online]. c2005, [cit. 2009-11-27]. Poslední revize 19.1.2009. Dostupné z: <[http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/ragga-jungle---\[-info-\]/ragga-jungle](http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/ragga-jungle---[-info-]/ragga-jungle)>.

Vojtaa, *DanceHall* [online]. c2005, [cit. 2009-11-27]. Poslední revize 19.1.2009. Dostupné z: <[http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/reggae-----\[-info-\]--/dancehall](http://www.dnb-forever.estranky.cz/clanky/reggae-----[-info-]--/dancehall)>.

Referáty-seminárky.cz. *Hip hop story* [online]. c2008, [cit. 2009-11-25]. ISSN 1802-422X. Dostupné z: <<http://referaty-seminarky.cz/hip-hop/>>.

Monentity. *Hip hop a jeho kultura* [online]. c2006, [cit. 2009-11-25]. Dostupné z: <http://www.nonentity.estranky.cz/clanky/hip-hop-/hip-hop-a-jeho-kultura-__>.

Ishkur, *Ishkur's guide to electronic music* [online]. Poslední revize 4.4.2010. [cit. 2010-3-31]. Dostupné z: <<http://techno.org/electronic-music-guide/>>.

Fall, *Historie Jungle* [online]. c1998, [cit. 2009-11-25]. Dostupné z: <<http://www.dreamface.net/modules.php?name=News&file=article&sid=48>>.

Drum and Bass. Wikipedie – otevřená encyklopedie [online]. St. Petesburg(Floride): Wikipedia foundation, c2010, [cit. 2010-2-5]. Česká verze. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Drum_and_Bass>.

Přílohy

Příloha č. 1 - Dotazník

6. Je něco, podle čeho poznáte, že druhý taky poslouchá DnB?	7. Co by se muselo stát, abyste akci opustili?		
9. Proč na akci chodíte, co vám to dává?	Co vám pomůže k odvázení se na akci? Drogy?	10. Solitér/skupina	
		11. Čekáte, že tu potkáte staré známé?	
12. Pokud jedete sami, doufáte, že se zde s někým seznámíte?	13. Chodíte na akci i za účelem najít si partnera?		1. Věk / Pohlaví M Ž
			2. Dokončené vzdělání
8. Je něco, co by vám mohlo celou akci zkazit?			3. Škola/práce
			4. Úplná/neúplná rodina
			5. Máte už svou vlastní rodinu
V čem jsou pro vás akce jiné, než když jste byli mladší?			
Cítíte se mezi mladšími/staršími přirozeně?			

Příloha č. 2 – Ukázky párty



5

6



⁵ Internetový zdroj již není k dispozici.

⁶ http://www.drumandbass.cz/image.php?picture=_MG_7244.jpg&way=549

Příloha č. 3 – Ukázka párty, nepořádek po open air párty



7

8



⁷ http://www.shadowbox.cz/reports/20090605_zamosti/img%20632.jpg

⁸ http://www.shadowbox.cz/reports/20090605_zamosti/img%20756.jpg

Příloha č. 4 – Soundsystem, Mixážní pult



9

10

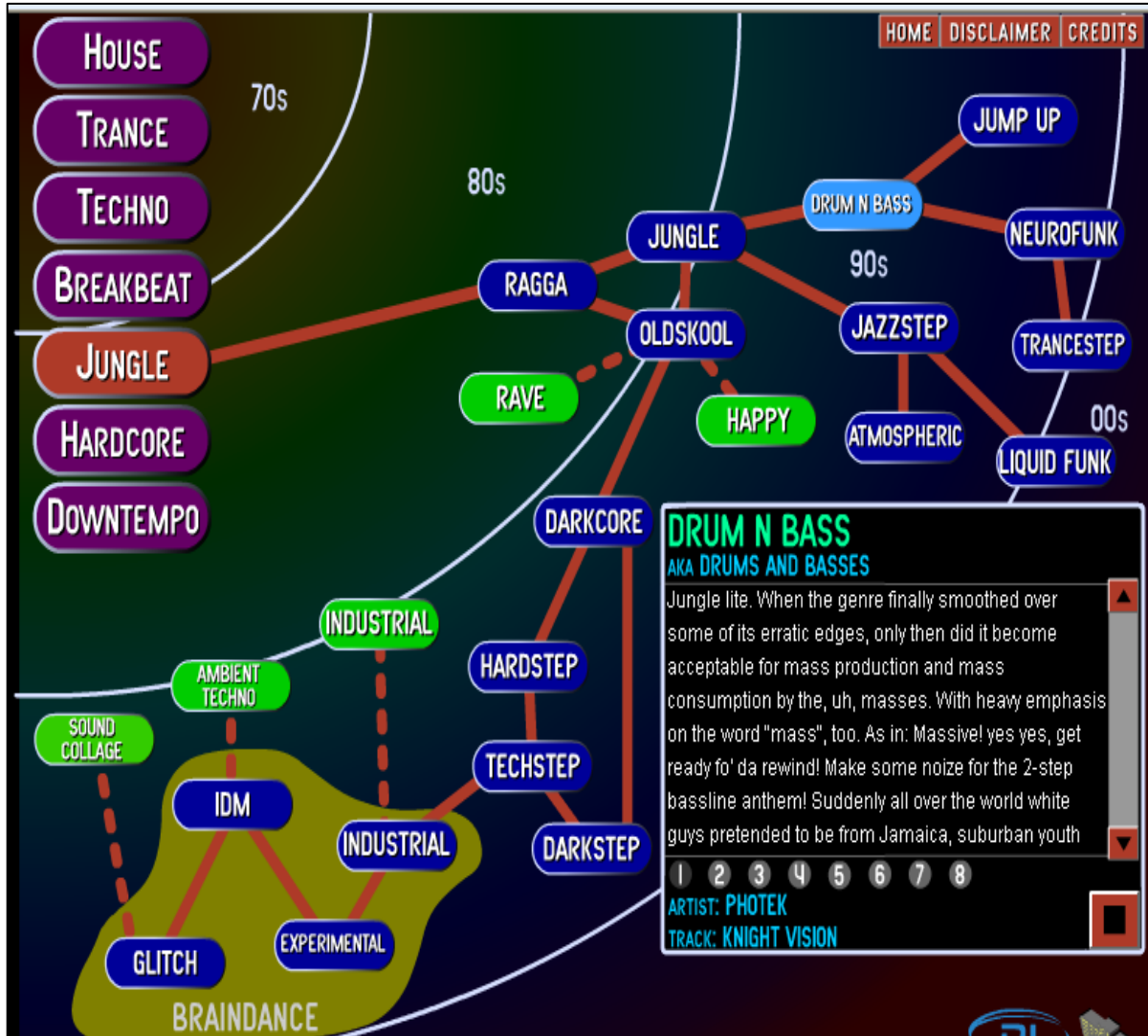


⁹ Soundsystem. http://tekkno.rajce.idnes.cz/TEKkNO_PICTURES_/images/deep.zone.jpg

¹⁰ Mixážní pulty. http://i.lidovky.cz/09/123/Ingal/JK3015e6_gramec.jpg

Příloha č. 5 – Mapa historie DnB

11



¹¹ <http://techno.org/electronic-music-guide/>

Příloha č. 6 – Rostlinné a syntetické drogy

Rostlinné drogy



Lysohlávka Kopinatá¹²



Marihuana¹³

¹² <http://www.lysohlavky.ezin.cz/kop4.jpg>

¹³ http://data.superhry.cz/superhry/TSO_40e1f9z/1024/009/9695-1024.jpg

Syntetické drogy

Extáze¹⁴



LSD¹⁵

Pervitin¹⁶



¹⁴ <http://drogy.ful.cz/img/drogy/extaze.jpg>

¹⁵ <http://extra.listverse.com/amazon/discoveries/LSD.jpg>

¹⁶ http://mm.denik.cz/57/6a/injekce_pervitin_strikacka_denik-galerie.jpg

Příloha č. 7 - Letáky



17

18



¹⁷ www.conky-design.cz/.../dnb_attack_vol3_CB.jpg

¹⁸ http://grafika.sk/mods/galerie_image.php?id=192&big=1



19



20

¹⁹ <http://www.brgr.org/data/brain01.jpg>

²⁰ <http://www.drumandbass.cz/partylist.html/month/-2>

Příloha č. 8 - CD

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE

Jméno a příjmení autorky: Lucie Ouředníková

Studijní program: Sociální politika a sociální práce

Studijní obor: Sociální práce se zaměřením na komunikaci a aplikovanou psychoterapii

Název práce: Subkultura Drum and Bass

Počet stran (bez příloh): 49

Celkový počet stran příloh: 10

Počet titulů české literatury a pramenů: 20

Počet titulů zahraniční literatury a pramenů: 0

Počet internetových odkazů: 10

Vedoucí práce: PhDr. Martin Soukup, Ph.D.

Rok dokončení práce: 2010

Evidenční list knihovny

Souhlasím s tím, aby má bakalářská/diplomová práce byla využívána ke studijním účelům.

V Praze, dne:.....

.....

Uživatel/ka potvrzuji svým podpisem, že pokud tuto bakalářskou/diplomovou práci využiji ve své práci, uvedou ji v seznamu literatury a budou ji řádně citovat jako jakýkoliv jiný pramen:

Jméno, příjmení	Adresa	Datum	Podpis

OPONENTSKÝ POSUDEK

Jméno a příjmení studentky: Lucie Ouředníková

Obor studia:

Název práce: Subkultura Drum and Bass

Oponent práce: MUDr. Olga Dostálová, CSc.

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 49

Počet stránek příloh: 9

Počet titulů v seznamu literatury: 20+10 internetové odkazy

0**	1	2	3	4
-----	---	---	---	---

Výběr tématu

Závažnost tématu

		X		
--	--	---	--	--

Oborová příslušnost tématu

		X		
--	--	---	--	--

Originalita tématu a jeho zpracování

			X	
--	--	--	---	--

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (respektování pravopisné normy, stylistické vyjadřování, zvládnutí odborné terminologie)

		X		
--	--	---	--	--

Práce s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení norem pro citace, cizojazyčná literatura)

		X		
--	--	---	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

			X	
--	--	--	---	--

Metody práce

Vhodnost a úroveň použitých metod

			X	
--	--	--	---	--

Využití výzkumných empirických metod

			X	
--	--	--	---	--

Využití praktických zkušeností

	X			
--	---	--	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce)

		X		
--	--	---	--	--

Naplnění cílů práce

--	--	--	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části v daném tématu

			X	
--	--	--	---	--

Návaznost kapitol a subkapitol

			X	
--	--	--	---	--

** 0 – nehodnoceno; 1 – výborně; 2 – velmi dobře; 3 – dobře; 4 – neprospěl/a

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

			X	
--	--	--	---	--

Vhodnost prezentace závěrů práce (publikace, referáty, apod.)

			X	
--	--	--	---	--

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Nedostatky práce

Jazykové a formální:

- s.4, ř.7-8: „subkultury někdy mají tendenci se sami uzavírat“, má být „samy“
- s.11, ř.5 pod 2.2: „Ghettech“ spíše má být malé g
- s.13, ř.4 od konce podkapitoly 2.5: „Ilegální raverové párty, které nebyly výjimkouzačali vadit“, má být „začaly“
- s.44, ř.10 zdola „výsledky šetření“ místo „výsledky šetření“
- s.12, ř.3 pod Dj-ing: „díky miksážíím pultům“ má být „miksážíním“
- s. 45, ř.7 zdola „autorka je práce první“, má být asi „autorka práce je první“

Obsahové:

Nepoměr mezi teoretickou a praktickou částí. V podkapitole Metodologie je popis vlastního šetření, což do teoretické části nepatří. Dále kapitola pokračuje popisem účinků drog, což do teoretické kapitoly už patří.

Další nedostatky:

Autorka nemá v podkapitole 1.2 Hudební pojmy u s.5-6 žádnou citaci, taktéž v celé kapitole Historie s.10-15, kde jistě mohla využít některých vzadu uvedených internetových citací. U 3.3 Drogy na s.21-25 má dvě populární citace, ač by si popisy drog zasloužily odborné odkazy, kterých lze nalézt bezpočet. s.7, ř.11 u 1.3 Pojmy symbolů: v odstavci Bílá má citovaného autora (Backer, 2002), na téže stránce v posledním řádku má (Udo Becker, 2002, s.274). jde zřejmě o téhož autora. Proč uvádí křestní jméno? s.8 ř.14 odzdola je uveden (Encyklopedický slovník, takto, bez dalších údajů.

Upozornění:

U citace uvedené v závorce se dělá tečka až za závorkou, před ní tečka není. Za číslem hlavní kapitoly se tečka nedělá (je to – i když jediné – poslední číslo stejně jako je poslední číslo podkapitoly). Pokud jsou dva autoři, uvádějí se: Soukup a Vodáková, nikoliv Soukup, Vodáková. Na s.16 na konci 1.odstavce je (Soukup, M., 2008), takto se literatura v textu necituje, jinde to má autorka dobře.

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Zvolené téma je neobvyklé, ale aktuální. Autorka prokázala, že má v této oblasti vlastní zkušenosti. Pro seznámení neinformované veřejnosti je jistě práce přínosem. Úprava práce je úhledná, rozdělení hlavních kapitol je logické. Autorka umí pracovat s literaturou. Hlavním nedostatkem práce je zřejmě její předčasné ukončení ve snaze obhajovat v předprázdninovém termínu. Teoretická kapitola je příliš krátká proti kapitole praktické a je v ní poměrně málo literárních odkazů, při tom je literatury uvedené vzadu v seznamu dostatek pro požadavky bakalářské práce.

Doporučení k obhajobě: **doporučuji**

Navrhovaná klasifikace: dobře

Datum, podpis: 15. 5. 2010



**Posudek vedoucího/opponenta bakalářské/diplomové práce
na Pražské vysoké škole psychosociálních studií**

Jméno a příjmení studenta/-tky: Lucie Ouředníková
 Obor studia: Sociální práce
 Název práce: Subkultura Drum and Buss
 Vedoucí/oponent* práce: PhDr. Martin Soukup, Ph.D.

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 49
 Počet stránek příloh: 5
 Počet titulů v seznamu literatury: 24

0**	1	2	3	4
-----	---	---	---	---

Výběr tématu

Závažnost tématu

	X			
--	---	--	--	--

Oborová příslušnost tématu

	X			
--	---	--	--	--

Originalita tématu a jeho zpracování

	X			
--	---	--	--	--

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (respektování pravopisné normy, stylistické vyjadřování, zvládnutí odborné terminologie)

		X		
--	--	---	--	--

Práce s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení norem pro citace, cizojazyčná literatura)

	X			
--	---	--	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

	X			
--	---	--	--	--

Metody práce

Vhodnost a úroveň použitých metod

	X			
--	---	--	--	--

Využití výzkumných empirických metod

	X			
--	---	--	--	--

Využití praktických zkušeností

	X			
--	---	--	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce)

	X			
--	---	--	--	--

Naplnění cílů práce

	X			
--	---	--	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části v daném tématu

	X			
--	---	--	--	--

Návaznost kapitol a subkapitol

	X			
--	---	--	--	--

** 0 – nehodnoceno; 1 – výborně; 2 – velmi dobře; 3 – dobře; 4 – neprospěl/a

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost
výsledků v praxi

	X			
--	---	--	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce
(publikace, referáty, apod.)

		X		
--	--	---	--	--

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

V rámci vlastní obhajoby doporučuji, aby se diplomantka věnovala následujícím tématům:

- 1) Česká veřejnost je s otázkami open air party obeznámena prostřednictvím českých médií. Je tento prezentovaný obraz nezkreslený?
- 2) V čem se případně podle názoru autorky dopouštějí média zkreslení?
- 3) Jak vnímají příslušníci zkoumané subkultury tento mediální obraz?

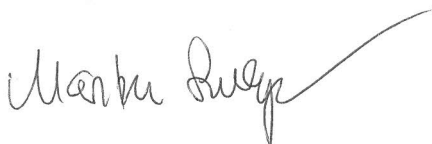
Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Předložená diplomová práce představuje originální teoreticko-empirickou studii subkultury „Drum and Buss“. Bakalářská práce je tedy zaměřena na jednu ze subkultur, která uskutečňuje open air party, které jsou častým předmětem zájmu českých médií. V tomto smyslu představuje předložená bakalářská práce jedinečnou sondu do této subkultury. Obecně lze konstatovat, že bakalářská práce splňuje nároky kladené na práce tohoto typu. Práce má logickou strukturu a akcentuje aktuální společenské téma, které nebylo dosud odpovídajícím způsobem v české odborné literatuře zpracováno. Diplomantka prokázala schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou a práci vybavil odpovídajícím poznámkovým aparátem.

Doporučení k obhajobě: doporučuji/nedoporučuji*

Navrhovaná klasifikace: výborně

Datum, podpis:



*
nehodící se, škrtněte